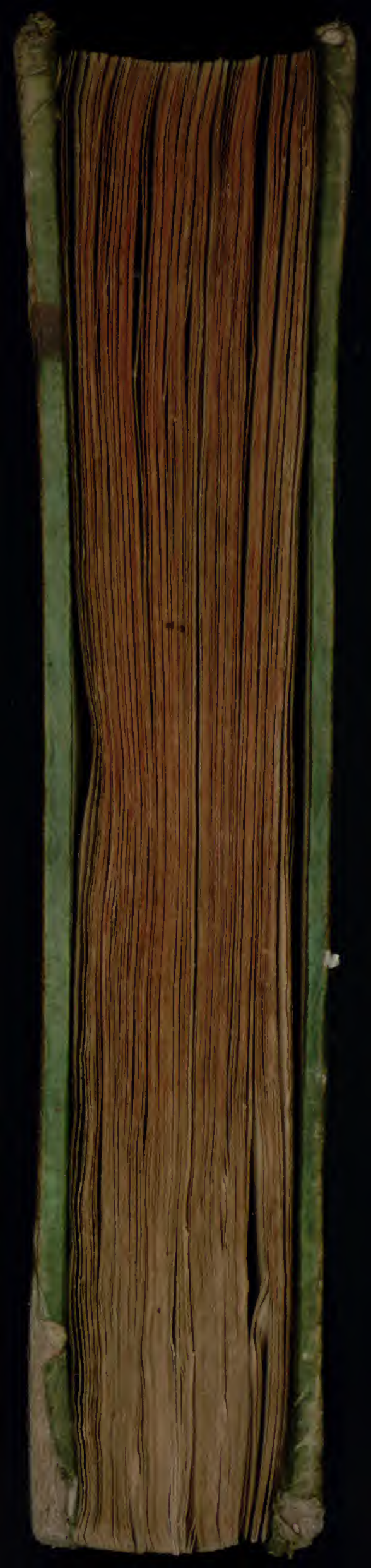


fol V  
174  
Sup

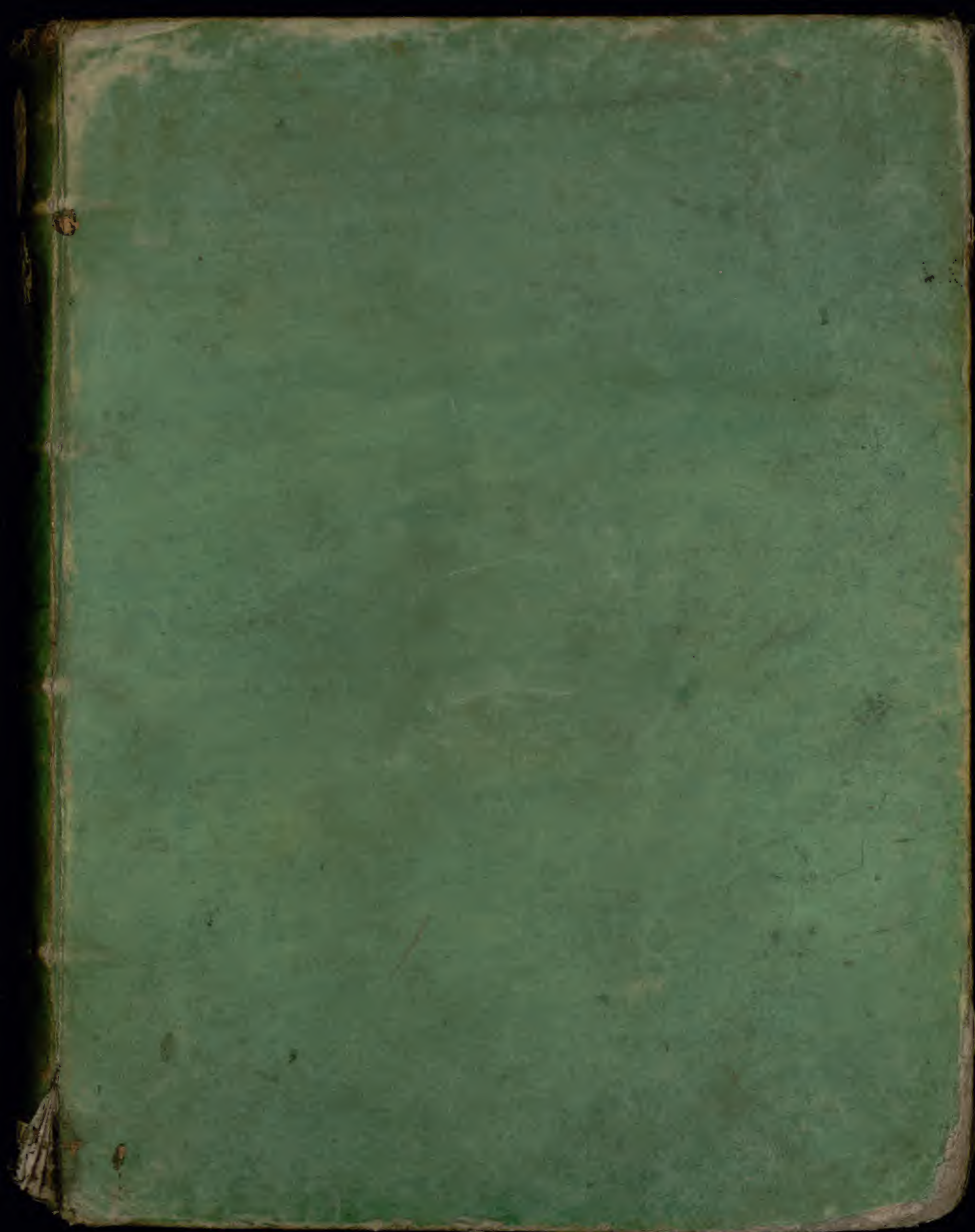


19

RESERVE









V fol. Sup. 174

Res.



Ed V Sept 174

Res.







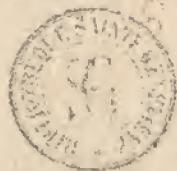
# DARDANUS

## TRAGEDIE LYRIQUE

En quatre Actes

*Représentée pour la première fois devant leurs Majestés  
à Triannon le 18 Septembre 1784. et par l'Académie  
Royale de Musique le 30 novembre suivant.*

MISE EN MUSIQUE



PAR

M<sup>R</sup>

SACCHINI.

---

Prix 24<sup>l</sup> pour Paris et la Province port franc par la Poste.

---

A PARIS

*Chez LE DUC Successeur de M<sup>r</sup> de la Chevardiniere Rue du Roule à la Croix d'or  
au Magazin de Musique et d'Instrumenter.*

*No* 6







**Sonates**  
pour le Violon

Chabran.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Crocell.....5 <sup>e</sup> .....	9 4
Ferrari.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....5 <sup>e</sup> .....	7 4
Vachon.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Stamitz.....6 <sup>e</sup> .....	7 4
Bongla.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Fritz.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Zimmerman.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Grönemayr.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Pugnani.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Lotti.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Le Duc.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....5 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....6 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....7 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....8 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....9 <sup>e</sup> .....	7 4
S. Raphaël.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Bocherini.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Kamel.....10 <sup>e</sup> .....	7 4
Tartini l'art de l'archet	3 12

**Sonates**  
pour Violoncelle

Fitz.....1 <sup>er</sup> .....	4 4
Ferrari.....1 <sup>er</sup> .....	3 12
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	3 12
Galiotti.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Dupont.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Janson.....1 <sup>er</sup> .....	9 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	9 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	9 4
Astrandi airs.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Spauri.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Gränier airs.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	6 6
Liza.....1 <sup>er</sup> .....	4 4

**Ouvertures**  
en Duo

Nina.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
La Dot.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Thémistocle.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Le Barbier de Seville.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Richard.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
La Fracatana.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Dardanus.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Lanurge.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Blaise et Babet.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Le droit du Seigneur.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
L'Amant statue.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Edipe.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Du Roy Theodore.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Chimene.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Phédre.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
La Caravane.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Aromia.....1 <sup>er</sup> .....	1 10
Renaud - d'Act.....1 <sup>er</sup> .....	1 10

**Duo**  
pour Violon

Burchaffor.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
L'Abbe.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Avolio.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Milandre.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Nardini.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Brunetti.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Asplemayer 3 <sup>e</sup> .....	7 4
Caucelle.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Dalagrac.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Campione.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
S. Raphael 2 <sup>e</sup> .....	7 4
Pugnani.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Guerini.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Le Breton.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Ferrari.....4 <sup>e</sup> .....	6 6
Ch. Stamitz a Violon seul	8 8
A. Stamitz.....9 <sup>e</sup> .....	7 4
Kenny.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Bach.....13 <sup>e</sup> .....	7 4
Le Duc.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....6 <sup>e</sup> .....	7 4
Kastel.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Kamel.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Bocherini.....5 <sup>e</sup> .....	7 4
Kamel Duo seul.....	2 10
Wanhal.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Cambini.....16 <sup>e</sup> .....	7 4

**Duo**  
pour Flûte

Cambini.....20 <sup>e</sup> .....	7 4
Toeckel.....1 <sup>er</sup> .....	7 6
Devienne p <sup>r</sup> Fl. et Alto	7 4
Richter.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Hoffman.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Dejardini.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Dr. Lucie.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Paganelli.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Lidarti.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Grönemayr.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....5 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....6 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....7 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....8 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....9 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....10 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....11 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....12 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....13 <sup>e</sup> .....	6 6

**Trio**  
pour le Violon

Stamitz Pere.....1 <sup>er</sup> .....	9 4
Schlegel.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Galiotti.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Richter.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Fitz.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Asplemayer 2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Pugnani.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Zappa.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 4
Vanhalder.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Schmitt.....1 <sup>er</sup> .....	7 4
Fritz.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Bach.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Campione.....1 <sup>er</sup> .....	7 6
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....5 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....6 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....7 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....8 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....9 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....10 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....11 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....12 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....13 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....14 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....15 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....16 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....17 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....18 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....19 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....20 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....21 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....22 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....23 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....24 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....25 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....26 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....27 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....28 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....29 <sup>e</sup> .....	7 6
Idem.....30 <sup>e</sup> .....	7 6

**Airs**  
pour la Vielle

Spauri.....	6 6
-------------	-----

**Airs variés**  
pour Violon f.

La Motte.....	3 12
Cardon.....1 <sup>er</sup> .....	3 12
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	3 12
Barrier.....7 <sup>e</sup> .....	4 4
Traversa.....	4 4
Mahoni.....	4 6
Stamitz.....	4 16
Podor.....1 <sup>er</sup> .....	4 4
Labbe.....	6 6

**Sonates**  
pour Mandoline

Pritzeri.....	7 4
---------------	-----

**Sonates**  
pour Alto

Wanheelen.....	7 4
----------------	-----

**Sonates**  
pour le Cor

Comi.....	6 6
-----------	-----

**Sonates**  
pour Flûte

Livatelli.....2 <sup>e</sup> .....	9 6
Delucce.....1 <sup>er</sup> .....	4 4
Canabie.....1 <sup>er</sup> .....	4 6
Beccoy.....	7 4
Paganini.....	7 4
Vindeling.....4 <sup>e</sup> .....	7 4
Melange.....1 <sup>er</sup> .....	7 6
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	6 6

**Airs variés**  
pour Flûte

Hartheman.....	2 8
Meyer.....2 <sup>e</sup> .....	4 4

**Duo**  
pour le Violoncelle

Zappa.....	7 4
Salwas.....	7 4
Cirri.....	7 4

**Duo**  
pour la Clarinette

Wandheragen 1 <sup>er</sup> .....	6 6
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....5 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem airs.....1 <sup>er</sup> Rec.	7 4
Vagel.....	7 4
Cambini.....1 <sup>er</sup> Livre	7 4
Idem p <sup>r</sup> Clarin. et Basson	7 4

**Duo d'airs d'opéra**  
pour Violon

Cardon 1 <sup>er</sup> Recueil.....	6 6
2 <sup>e</sup> .....	6 6
3 <sup>e</sup> .....	6 6
4 <sup>e</sup> .....	6 6
5 <sup>e</sup> .....	6 6
6 <sup>e</sup> .....	6 6
7 <sup>e</sup> .....	6 6
8 <sup>e</sup> .....	6 6
9 <sup>e</sup> .....	6 6
10 <sup>e</sup> .....	6 6
11 <sup>e</sup> .....	6 6
12 <sup>e</sup> .....	6 6
13 <sup>e</sup> .....	6 6
14 <sup>e</sup> .....	6 6
15 <sup>e</sup> .....	6 6
16 <sup>e</sup> .....	6 6
17 <sup>e</sup> .....	6 6
18 <sup>e</sup> .....	6 6
19 <sup>e</sup> .....	6 6
20 <sup>e</sup> .....	6 6
Granier 2 <sup>e</sup> Recueil.....	6 6
2 <sup>e</sup> .....	6 6
3 <sup>e</sup> .....	6 6
4 <sup>e</sup> .....	6 6
5 <sup>e</sup> .....	6 6
6 <sup>e</sup> .....	6 6
7 <sup>e</sup> .....	6 6
8 <sup>e</sup> .....	6 6
9 <sup>e</sup> .....	6 6
10 <sup>e</sup> .....	6 6
11 <sup>e</sup> .....	6 6
12 <sup>e</sup> .....	6 6
13 <sup>e</sup> .....	6 6

**Duo d'airs**  
pour Flûte

Mahaut.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	6 6
Blavet.....1 <sup>er</sup> .....	6 6
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....3 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....4 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....5 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....6 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....7 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....8 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....9 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....10 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....11 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....12 <sup>e</sup> .....	6 6
Idem.....13 <sup>e</sup> .....	6 6

**Trio**  
p<sup>r</sup> Violon, Alto et Basse

Char train.....1 <sup>er</sup> Livre	7 4
Idem.....2 <sup>e</sup> .....	7 4
Bocherini.....14 <sup>e</sup> .....	6 6
Wanhal.....12 <sup>e</sup> .....	7 4

**Duo**  
pour Basson

Blasius.....	7 4
--------------	-----

**Trio**  
pour Flûte

Wendling.....	7 4
De Vienne.....	7 4
Delucce.....	7 4

**Duo**  
pour Mandoline

Leone.....	6 6
Fouquet.....	6 6

**Trio**  
pour Clarinette

Wanhal.....20 <sup>e</sup> .....	7 4
----------------------------------	-----







Haydn.....	42 <sup>e</sup>	7 4
Adam.....	1 <sup>re</sup>	6
Reichard.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Sterkel.....	20 <sup>e</sup>	6
Piccoli.....	1 <sup>re</sup>	3
Tapray.....	22 <sup>e</sup>	4 16
Adam, une Son.....		2 8
Mehul, une Son.....		2 8
Reichardt, une Son.....		2 8
Idem.....	2 <sup>e</sup>	2 8
M <sup>lle</sup> Edelmann.....		2 8
Piozzi, une Son.....		2 8
Sardi, une Son.....		2 8
Mozart.....		6

Pitschmann.....	7	4
Adam..... 2 <sup>e</sup>	7	4
De Mignaux.....	7	4

**Sonates**  
à 4 Mains.

Bonjour.... 4 <sup>e</sup> ....	7	4
Nicolas..... 12. 3. 4.	3	

Airs de Sabinus . . . . .	3	
Bayon . . . . .	3	22
Bambini . . . . .		22
Clement . . . . .	3	
Marchaldi . . . . .	3	12
Darcis . . . . .	3	
Charpentier . . . . .	10 <sup>e</sup>	6
Mignot de Fischer . . . . .	1	4
Airs de Ballets E <sup>r</sup> Ros . . . . .	7	4

Elouis.....	2 <sup>e</sup> .....	6
Idem.....	4 <sup>e</sup> varie	7 4
Menuet d'Arnaudet.....		1 4

Dupont pour le Violon.....	1
Idem pour la Veu.....	3
Meyer Bossi en Methode.....	7 4
sur la vraie maniere de.....	
jeu de la Harpe avec les.....	
Regles p <sup>r</sup> l'accorder Op. 1 <sup>re</sup> .....	7 4
Geminiani L'Art de jouer.....	
du Violon contenant les.....	
Regles necessaires a la.....	
perfection de cet instrum.....	
Tartini Traite des agre.....	
mens de la musique con.....	
tenant l'origine de la pe.....	
tte note sa valeur la.....	
maniere de la placer.....	
toutes les differentes es.....	
peces de cadences la ma.....	
nieres de les employer.....	
le tremblement et le.....	
merdant l'usage qu'on.....	
en peut faire les modes.....	
ou agrement naturel.....	
les modes artificiels qui.....	
vent a l'organe et la ma.....	
nieres de former un.....	
point d'orgue.....	7 4
Wanderhag en Princip.....	
pour la Clarinette seule.....	
d'arr en Duo a l'usage.....	
des commençants.....	2 10

### Ouverture en Simph. p<sup>r</sup> le Clavecin

Bach.....	3
Chimarosa.....	2 8
Chuster.....	2 8
Haydn.....	2 8
Idem.....	2 8
Idem.....	3
Idem.....	2 8
Idem.....	2 8
Idem.....	2 8
Idem.....	6

### Trio pour le Clavecin

Bach.....	2 <sup>e</sup>	9
Pugnani.....		9
Tedeski.....		7 4
Fitz.....		7 4
Haydn.....	1 <sup>re</sup>	7 3
Shamitz l'aine.....		7 4
Wanhall.....	20 <sup>e</sup>	9
Abel.....	2 <sup>e</sup>	9
Idem.....	5 <sup>e</sup>	9
Nicolas.....	8 <sup>e</sup>	6
Idem.....	6 <sup>e</sup>	6
Haydn.....	40 <sup>e</sup>	7 4

### Rot-pourri p<sup>r</sup> le Clavecin

Le Bugle.....	1 <sup>re</sup>	3
Idem.....	2 <sup>e</sup>	2 8
Damereau.....		2 8

### Recueil d'Airs avec Accomp<sup>t</sup> de Clav.

Neveu.....	2 <sup>e</sup>	3 12
Idem.....	3 <sup>e</sup>	3 12
Idem 4 <sup>e</sup> air de Roland.....		3 12
Idem.....	5 <sup>e</sup>	3 12
Idem.....	6 <sup>e</sup>	3 12
Albanese.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Idem.....	2 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	4 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	6 <sup>e</sup>	9
Idem.....	8 <sup>e</sup>	9
Idem.....	10 <sup>e</sup>	9
Idem.....	12 <sup>e</sup>	6
Idem.....	14 <sup>e</sup>	6
Airs de Renaud.....		7 4
Airs de Blaise et Babet.....		6
Airs de Galate.....		7 4
Eder.....	2 <sup>e</sup>	7 4
Evignot.....	5 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	6 <sup>e</sup>	7 4
Airs d'Armide.....		9
Raffand 1 <sup>re</sup> Re. de Roman.....		7 4
Airs d'Agas.....		7 4
Airs de Diane et Endimion.....		7 4
Scenes de la comédie ital.....		6
Idem.....	2 <sup>e</sup>	6
Idem.....	3 <sup>e</sup>	6
Idem.....	4 <sup>e</sup>	6
Idem.....	5 <sup>e</sup>	6
Idem.....	6 <sup>e</sup>	6
Idem.....	7 <sup>e</sup>	6
Idem.....	8 <sup>e</sup>	6
Idem.....	9 <sup>e</sup>	6

### Sonates pour le Clavecin

Bach.....	5 <sup>e</sup>	9
Le Roy.....	2 <sup>e</sup>	6
Idem.....	2 <sup>e</sup>	6
Idem.....	3 <sup>e</sup>	6
Idem.....	4 <sup>e</sup>	6
Stephan.....	1 <sup>re</sup>	9
Idem.....	2 <sup>e</sup>	9
Pelgrino.....	4 <sup>e</sup>	12
Idem.....	5 <sup>e</sup>	6
Idem.....	6 <sup>e</sup>	6
Blot.....	1 <sup>re</sup>	9
Bachla Danille de Bayou.....		16
Piozzi.....	2 <sup>e</sup>	9
Rumpach.....	1 <sup>re</sup>	9
Idem.....	2 <sup>e</sup>	9
Bertoni.....	1 <sup>re</sup>	9
Beck.....	5 <sup>e</sup>	4
Kasner.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Prati.....	2 <sup>e</sup>	7 4
S <sup>r</sup> George.....	1 <sup>re</sup>	6
Bambini.....	2 <sup>e</sup>	9
Branchi.....	2 <sup>e</sup>	9
Campioni.....	6 <sup>e</sup>	9
Camille.....	2 <sup>e</sup>	9
Schaffrath.....	7 <sup>e</sup>	9
Bambini.....	8 <sup>e</sup>	9
Rumling.....	2 <sup>e</sup>	6
Idem.....	2 <sup>e</sup>	6
Nicolas.....	7 <sup>e</sup>	6
Idem.....	10 <sup>e</sup>	6
Milot.....	2 <sup>e</sup>	9
Le Bugle.....	3 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	4 <sup>e</sup>	7 4
Charpentier.....	2 <sup>e</sup>	9
Idem.....	3 <sup>e</sup>	9
Idem.....	4 <sup>e</sup>	9
Idem.....	8 <sup>e</sup>	9
Tapray.....	10 <sup>e</sup>	6
Mehul.....	12 <sup>e</sup>	6
Chartrai.....		7 4
Devoigne avec Accomp <sup>t</sup> .....		6
de Flauto.....		6
Berman.....		6

### Quatuor pour le Clavecin

Lauri . . . . .	3 <sup>e</sup> . . .
Rauzzini . . . . .	
Tapray . . . . .	28 <sup>e</sup> . . .

### Concerto pour le Clavecin

Bach.....	1 <sup>re</sup>	12
Idem.....	7 <sup>e</sup>	12
Abel.....		12
Cambini.....	15 <sup>e</sup>	9
Giordani.....	1 <sup>re</sup>	12
Pelgrino.....	1 <sup>re</sup>	4
Idem.....	4 <sup>e</sup>	12
Vasencel.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Idem.....	4 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	5 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	6 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	7 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	8 <sup>e</sup>	7 4
Tapray.....	20 <sup>e</sup> Sim	7 4
Shamitz Pere.....	1 <sup>re</sup>	4 4
Idem.....	2 <sup>e</sup>	4 4
Stephan.....	12 <sup>e</sup>	12
Keechuk.....	4 <sup>e</sup>	6
Hayden.....	3 <sup>e</sup>	6

### Airs varies pour le Clavecin

Charpentier.....	5 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	6 <sup>e</sup>	9
Idem.....	11 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	12 <sup>e</sup>	7 4
Idem 14 <sup>e</sup> a 4 mains.....		7 4
Neveu.....	1 <sup>re</sup>	3 12

### Ouverture pour Harpe

Du Tableau parlant.....	2 8
La Caravane.....	2 8
Panurge.....	2 8
Alexis et Justine.....	2 8
Alexandre aux Indes.....	2 8
Le Barbier de Seville.....	2 8
Didon.....	2 8
L'Amant Statue.....	2 8
Blaise et Babet.....	2 8
L'Embaras des Riches.....	2 8
Les deux Tuteurs.....	2 8
Les Danaïdes.....	2 8
Azemia.....	2 8
Renaud l'ast.....	2 8
Felia.....	1 4
Chimene.....	2 8
Nina.....	2 8
Hayden sur N <sup>e</sup> .....	3

### Sonates de Harpe

Mayer.....	6
Prati.....	6
Nelle plangue.....	9
La Magiere.....	9
Rague.....	9

### Recueil d'Airs avec Accomp<sup>t</sup> p<sup>r</sup> Harpe

Mayer.....	1 <sup>re</sup>	6
Idem.....	2 <sup>e</sup>	6
Roussel.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Heubroucker.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Demigneaux.....	4 <sup>e</sup>	7 4
Idem.....	5 <sup>e</sup>	7 4
Bruhier.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Airs de la Colonie.....	4	4
Airs de l'ecole de la jam.....	5	6
Scene de Didon.....	2 8	

### Recueil d'Airs avec Accomp<sup>t</sup> p<sup>r</sup> Guitare

Albanese.....	4 <sup>e</sup>	7
Tissier.....	4 <sup>e</sup>	4 4
Idem.....	5 <sup>e</sup>	4 4
Cordon.....	1 <sup>re</sup>	6
Felix.....	1 <sup>re</sup>	7 4
Idem.....	2 <sup>e</sup>	7 4
Demigneaux.....	1 <sup>re</sup>	6
Gente.....	1 <sup>re</sup>	6
Idem.....	2 <sup>e</sup>	6
Glachant.....	1 <sup>re</sup>	3 12
Hautier.....	1 <sup>re</sup>	6
Bouleron Trio.....		7 4
L'Espece de la Guitare.....		1 16
Gougelet.....	1 <sup>re</sup>	6
Idem.....	2 <sup>e</sup>	6
Delauze.....	1 <sup>re</sup>	6
Baye.....	1 <sup>re</sup>	6
Airs de Phedre.....	4 4	
13 Suite de Baye.....	1 4	

### Ouverture p<sup>r</sup> 2 Clarin. 2 Cors et 2 Bassons.

Blaise et Babet.....	2 8
Panurge.....	2 8
L'Amant Statue.....	2 8
Chimene.....	2 8
Nina.....	2 8
Phedre.....	2 8
L'angle.....	9

### Musique Spirituel

Salve de Perseless.....	3
Concez Meus des Morte.....	20
Laperouse Airs.....	7 4
Conserve me Motet.....	2 8
Quam benus Motet.....	2 8
Afferte Motet.....	2 8
Coronate flores.....	2 8
Exaltate Deo.....	2 8
Miserere moi.....	2 8

Despreaux d'arr d'atu.....	
ation de Clavecin.....	
1 <sup>re</sup> Partie.....	
Contenant les premiers.....	
Principes de la musique.....	
suivis de 50 Leçons avec.....	
la Basse chiffrée.....	8
2 <sup>e</sup> Partie.....	
Contenant les Principes.....	
du desce de Clavecin.....	
suivis de 50 Leçons com.....	
posées de Musette, Menti.....	
l'entre-dans, Allemande.....	
Zambourini, Air de Ballet.....	
et ouverture d'opéra.....	
arrangés d'une difficulté.....	
graduée.....	8
3 <sup>e</sup> Partie.....	
Contenant les principes.....	
de l'accompagnement su.....	
de 30 Leçons et Ariettes.....	
avec la Basse chiffrée.....	
arrangés d'une difficulté.....	
graduée.....	8
Rague Principes de.....	
Harpe suivis de 8 Airs.....	
L'ine difficulté graduée.....	
p <sup>r</sup> servir d'exemples Op. 8.....	9
Rague L'Art de preluder.....	
sur la Harpe avec 2 7 4.....	
Exemples.....	9
Despreaux p <sup>r</sup> la Harpe.....	
de l'Art de la Flute.....	
traversière.....	7 4
Denis L'Art de chanter.....	7 4
David p <sup>r</sup> la Musique.....	7 4
Mahaut pour la Flute.....	6
Bach et Ricci Methode.....	
et Recueil de connaissances.....	
elementaires pour lo.....	
forte-Piano ou Clavecin.....	
œuvre mêlé de Theorie.....	
et de Pratique divise.....	
en deux parties compo.....	
sée pour le Conserva.....	
toire de Naples.....	12



de Hautbois..... 12	N° 8 Phonéux Proves pour les principales Fêtes de l'année..... 4 4		de Violon. Elles se se- ront exactement tous les dimanches Dimanches de chaque mois. Chaque Cahier se ven- dra 3 <sup>rs</sup>	Le Sorcier..... 18	La Dot..... 24
de Basson..... 12	N° 9 Deux Magnificat les <sup>rs</sup> en Fa Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re Majeur du 7 <sup>e</sup> avec un Carillon de Morte au Gloria Patri du Magnificat..... 4 4		1 <sup>re</sup> Année..... 15	Les Parties séparées..... 9	Les Parties..... 12
de Serpent..... 1 4	N° 10 Messe en Sol mineur du 2 <sup>e</sup> ten..... 4 4		2..... 15	Tom Jones..... 18	Nina..... 18
de Guitarre..... 1 4	N° 11 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4		3..... 15	Les Parties..... 12	Les Parties..... 9
du Flageolet avec les accords..... 1 10	N° 12 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6		4..... 15	Le Bucheron..... 12	Azemia..... 24
	N° 13 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4		5..... 15	Les Parties..... 9	Les Parties..... 12
	N° 14 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6		6..... 15	George et Georgeette..... 12	Le Barbier de Seville..... 24
	N° 15 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4		7..... 16	Le Maréchal..... 12	La Frescatiana..... 30
	N° 16 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 9	Les Parties..... 12
	N° 17 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			L'Ecole de la jeunesse..... 24	La Colonie..... 24
	N° 18 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 12	Renaud-d'Artois..... 18
	N° 19 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	Les Parties..... 9
	N° 20 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Sancho pensa..... 9	La Servante maîtresse..... 12
	N° 21 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 22 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Jordonier de Sidon..... 12	
	N° 23 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 24 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			L'Amant déguisé..... 12	
	N° 25 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 26 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Blaise de Savetier..... 16	
	N° 27 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Le Culi dupe..... 12	
	N° 28 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 9	
	N° 29 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Accusés indécrotés..... 15	
	N° 30 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Nanette et Lucie..... 12	
	N° 31 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 32 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Amette et Lubin..... 9	
	N° 33 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 34 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Labelle et Gertrude..... 9	
	N° 35 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 36 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Ninette à la Cour..... 16	
	N° 37 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			La Bohémienne..... 15	
	N° 38 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Diable à quatre..... 9	
	N° 39 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 40 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			La Fille malgarde..... 9	
	N° 41 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Le Chinois..... 9	
	N° 42 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Berthold..... 9	
	N° 43 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Le Medecin d'Ampère..... 12	
	N° 44 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Duocce..... 9	
	N° 45 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Erosine..... 12	
	N° 46 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Guy de chêne..... 9	
	N° 47 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 48 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Docteur Sangrado..... 9	
	N° 49 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 50 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Maître de musique..... 12	
	N° 51 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 52 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 9	
	N° 53 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Tomon et Tomette..... 12	
	N° 54 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			L'Avoué de Palmier..... 9	
	N° 55 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 9	
	N° 56 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Navigateur..... 12	
	N° 57 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Parties..... 12	
	N° 58 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Julie..... 12	
	N° 59 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			L'Erreur d'un moment..... 12	
	N° 60 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Soldat Magicien..... 18	
	N° 61 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Le Serrurier..... 18	
	N° 62 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Le Tonnelier..... 15	
	N° 63 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les Femmes vendues..... 24	
	N° 64 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			La Servante Lubina..... 9	
	N° 65 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			L'olympiade..... 24	
	N° 66 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les deux Comédiens..... 24	
	N° 67 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Les deux Tuteurs..... 12	
	N° 68 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 12	
	N° 69 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			Le Créancier..... 24	
	N° 70 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 12	
	N° 71 Deux Magnificat le 1 <sup>er</sup> Sol Majeur du 3 <sup>e</sup> ten le 2 <sup>e</sup> en Re mineur du 1 <sup>er</sup> ten ou l'on trouvera des Noëls variés..... 4 4			L'Amant Statue..... 15	
	N° 72 Trois Hymnes celle de St Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avant avec 4 grand. Chœurs pour les rentées de Processions..... 6			Les Parties..... 9	

## CATALOGUE D'INSTRUMENS DE MUSIQUE

A VENDRE OU A LOUER ,

Chez LE DUC, Rue du Roule à la Croix d'Or .

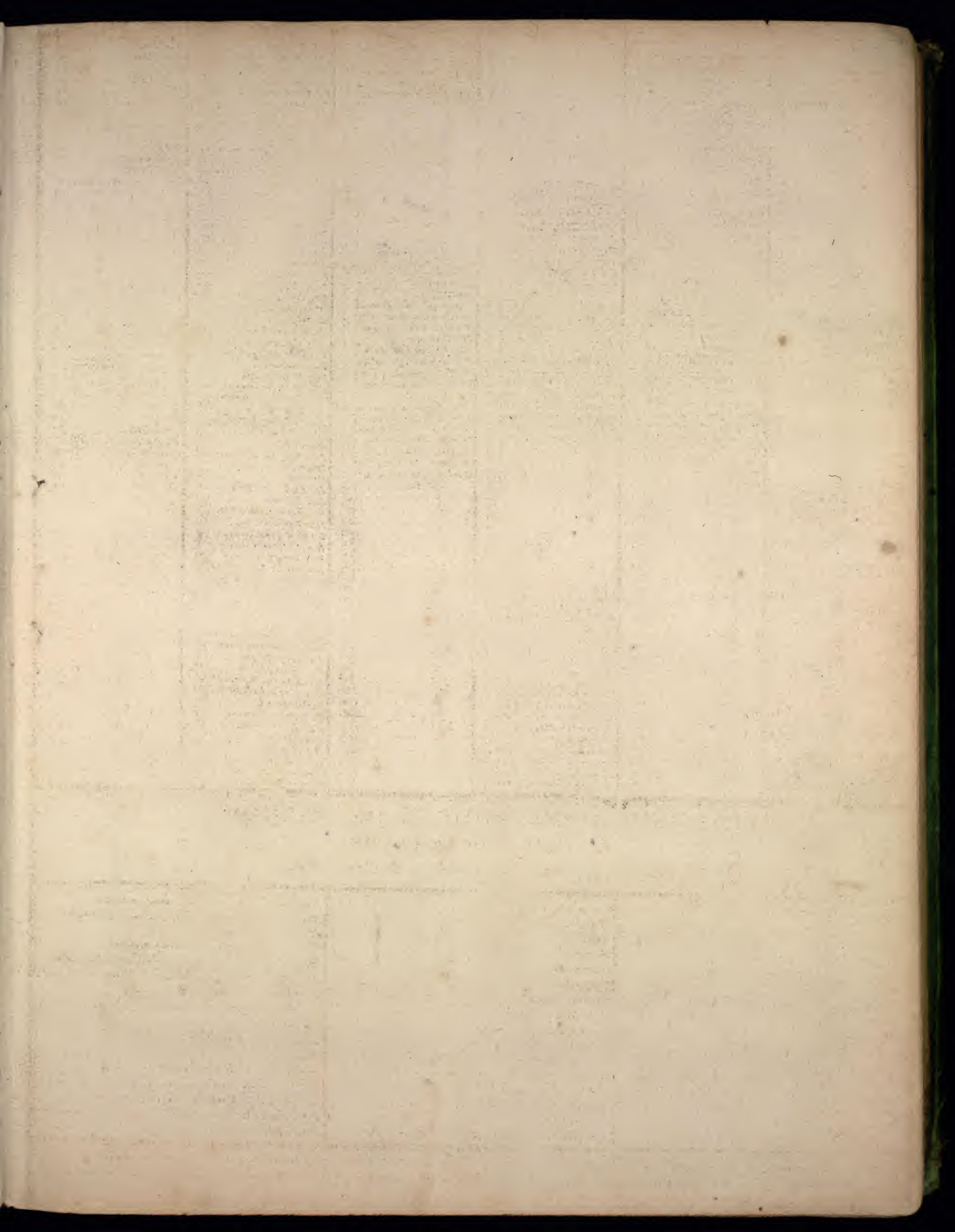
Orgues de Chambre .  
Orgues à Cylindre .  
Clavecins .  
Spinettes .  
Pianos, Anglois et François et organisés  
Harpes à Poissales .  
Violons, petite Violons, et Pochettes .  
Altos .  
Violoncelles .  
Contre-Basses .  
Mandolines .  
Guitarras Angloises, Allemandes et Espagnoles .  
Vièles .  
Cere .  
Trompettes .  
Tymbales .

Cymbales .  
Bassons .  
Flûtes .  
Hautbois .  
Clarinettes .  
Flageolets .  
Fistres, Serpents .  
Armenica ou Stacato .  
Diapason ou Amila .  
Marteau pour Clavecin .  
Clef de Harpe .  
Pupitres pour Clavecin à pied, et portatif .  
Boîtes de Colophane .  
Anches pour Hautbois et Bassons .  
Serinettes .  
Archets pour Violon, Alto et Basse &c.

Chevalets pour tous les Instrumens .  
Étais pour Violon, Alto, Basse, Guitarre,  
Harpe &c .  
Boîtes de Harpe à Compartiment .  
Montures assorties pour Violon, Alto, Basse,  
Guitarre, Harpe, Clavecin, Piano - Forte,  
Mandoline, Contre-Basse &c .  
Cordees de toutes les qualités, en paquets et  
en détail .  
Colophane clarifiée .  
Sourdines .  
Papier réglé à l'Italienne et à la Française .  
Livres reliés pour la Musique .  
Papier pour l'impression de Musique ;  
Et généralement tout ce qui concerne la  
Musique et la Lutherie .

N. B. Il faut parvenir en Province, et par la Poste, toute espèce de Musique, port franc, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire .  
Les demandes relatives à son Commerce, qui lui seront faites par des Personnes connues, tant en Province que de l'Etranger, seront expé-  
diées au moment qu'il en aura l'avis .







de  
de  
de  
Te  
an  
an

Ch  
La  
La  
le

31  
3  
D  
2  
1  
7  
1  
C  
C  
1



# OUVERTURE

Cornu in  
C. Ut

Oboe

Violini

Viola

Fagotti

Largo

*Sotto voce*

*Sotto voce*

*Sotto voce*

*Sotto voce*

*Sotto voce*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

85A



*ff Allegro Spiritoso*



This page of a handwritten musical score, numbered 3 in the top right corner, contains two systems of music. The first system consists of six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second system also consists of six staves, with the top four in treble clef and the bottom two in bass clef. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) in the third staff of the system, *f* (forte) in the fourth staff, and *col b* (colla botta) in the fifth staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and some rests.



A handwritten musical score on two systems of staves. The first system consists of six staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two instances of the word "sciolte" written in cursive above the fourth and fifth staves. The second system also consists of six staves, with the top four in treble clef and the bottom two in bass clef. This system includes dynamic markings such as *f p* and *p* in several places. The notation is elegant and typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The second system also consists of seven staves, with the top three in treble clef and the bottom four in bass clef. The notation continues with similar musical symbols and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

**First System:**

- Staff 1 (Treble): Notes, rests, dynamic *f*.
- Staff 2 (Treble): Notes, rests, dynamic *f*.
- Staff 3 (Treble): Notes, rests, dynamic *f*.
- Staff 4 (Treble): Rapid sixteenth-note passages, dynamic *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *Scioltte*.
- Staff 5 (Treble): Rapid sixteenth-note passages, dynamic *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *Scioltte*.
- Staff 6 (Bass): Notes, rests, dynamic *f*, *coll.*.
- Staff 7 (Bass): Notes, rests, dynamic *f*.

**Second System:**

- Staff 1 (Treble): Notes, rests, dynamic *p*.
- Staff 2 (Treble): Notes, rests, dynamic *p*.
- Staff 3 (Treble): Notes, rests, dynamic *p*.
- Staff 4 (Treble): Rapid sixteenth-note passages, dynamic *p*.
- Staff 5 (Treble): Rapid sixteenth-note passages, dynamic *p*.
- Staff 6 (Bass): Notes, rests, dynamic *p*.
- Staff 7 (Bass): Notes, rests, dynamic *p*.



85 A



This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, mostly containing rests. The fourth and fifth staves are treble clefs with complex, fast-moving melodic lines. The sixth staff is a bass clef with rests. The seventh staff is a bass clef with a melodic line and the word "Timbal" written above it. The second system consists of eight staves. The top five staves are treble clefs with various melodic and harmonic parts. The sixth staff is a bass clef with the word "col b" written above it. The seventh and eighth staves are bass clefs with melodic lines. The notation is in ink on aged, slightly discolored paper.



# DARDANUS,

## ACTE PREMIER

*Le Théâtre représente un lieu rempli de Mausolées, élevés à la Gloire des plus fameux Guerriers qui ont péri dans la Guerre que les Phrygiens font à Dardanus.*

### SCENE PREMIERE.

*Iphise, Femme de la suite d'Iphise.*

*Cornu in E la Fa*

*W. f stac*

*Viola*

*Iphise*

*Largo stac*

*Cesse cruel A-mour, de regner sur mon A-me, ou choi.*

85 A



Musical score system 1. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *-sis d'autres traits pour te rendre vainqueur. ou men-*. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Musical score system 2. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *-traîne une aveugle ardeur? un ennemi cruel est l'objet de ma flamme; Darda-*. Dynamics include *stac:* (staccato), *p* (piano), *f* (forte), and *poc. f* (poco forte).

Musical score system 3. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *-mus Darda mus a soumis mon cœur! a soumis mon cœur!*. Dynamics include *p* (piano), *poc. f* (poco forte), *sf.* (sforzando), *f* (forte), and *f assai* (fortissimo assai).



*stac:*

*p*

*col t.*

*cesse, cruel A-mour, de régner sur mon*

*f stac:*

*pp*

*p sf.*

*p*

*a-me, ou choi-sis d'autres traits pour te ren-dre Vain-queur.*

*f*

*p*

*ou m'en traîne une aveugle ar-deur? un ennemi cru-el est l'ob-jet de ma*

*f*

*p*



pp *p sf.* *p sf.* *p f* *p* *f* *p*

*flame; Darda-nus Darda-nus a soumis mon cœur! a soumis mon*

*f* *p* *f* *p*

*f* *f* *ff* *p* *sf.* *p* *ff* *p* *sf.* *p*

*cœur. De*

*p* *f* *p*

*Violini* *Viola* *Jphise Recitativo*

*nos plus grand Guer-riers voilà donc ce qu'il reste! sa va-leur les immola tous; nos meil'*

*p* *p* *p* *p*



*Allegro*

*f*

*col b.*

- leurs ci-toyens sont tombés sous ses coups; tout me retrace ici sa gloire trop fu-

*f All<sup>o</sup>*

*f*

*p*

*p*

*p*

une femme d'Iphise

- neste. Ah! plutôt étouffés un Amour mal heu- reux songés que, dans ses

*f*

*p*

*f*

*p*

*Iphise*

fers, vous même prisonnière.... Oui, mais il les brisa, mais son cœur généreux m'en-



- dit tous mes droit, me rendit à mon père: Dardanus triomphant respecta mon mal-

- heur. qui n'eût e'té tou-ché de sa vertu suprême? et cependant mon père, en

son-a veugle ardeur, le dé- teste au tant que je l'aime.



*pp*  $\ominus$   $\ominus$

*Oboe* *pp*

*Violoncello* *p*

*Viola* *Iphise*

*Maestoso*

*Com - bats d'un cœur incer - tain! ô feu cru - el qui me de -*

*vo - re! ô feu cru - el qui me de -*

*vo re! le de voir et l'A -*

85A



Handwritten musical score on page 19, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cres.* (crescendo). The lyrics are: "mour com-battent dans mon sein, l'en-ne-mi de mon père est l'A-mant que j'a-do-re, l'en-ne-mi de mon père est l'A-mant que j'a-do-re, est l'A-mant que j'a-do-re."

The score is organized into three systems, each with five staves. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics. The score concludes with a final measure marked *f* and the page number 85A.



## Recitativo

Violini *f*

Viola *col b.* *f*

*une des femmes*

Consol-tez To-mé-nor: peut-être ses avis rendent le calme à vos esprits.

*p*

*p*

*col b.*

Iphise

Où, je prétends le voir: ce mortel respec-table perçe de l'ave-nir les nu-a ges e-

*p*

*All.<sup>o</sup>* *f*

*Andante* *p*

*p*

*a tempo*

-pais. heu-reuse! s'il pouvoit, par son art secou-rable, rappel-

*Andante* *p*

*f* *All.<sup>o</sup>*



*Andante*  
*a tempo*

*p* *f* *unus* *cel b.*

*p* *f*

*- ler dans mon cœur l'inno-cen- cet la paix!*

*Andante*  
*a tempo*

*p* *f*

**SCENE II.**

*Iphise, Teucer, Teucer.* *solo.*

*Antenor* en ce jour vient servir ma ven- gence, ma fille, enfin le

*f*

*unus* *cel b.*

*Ciel se conde mon cour- roux: c'en est fait, Darda- nus va tomber sous nos coups;*



et notre défen- seur ne veut, pour récompen- ce, que le ti- tre de vo tre é-

*All.<sup>o</sup>*

Iphise à part. Je frémis! Teucer. le Prince s'a- Antenor, peuples, Guerriers. Antenor.

*Corn in E la Mi*

*Obse f*

*Viola*

*Marche. f And<sup>te</sup> con moto*

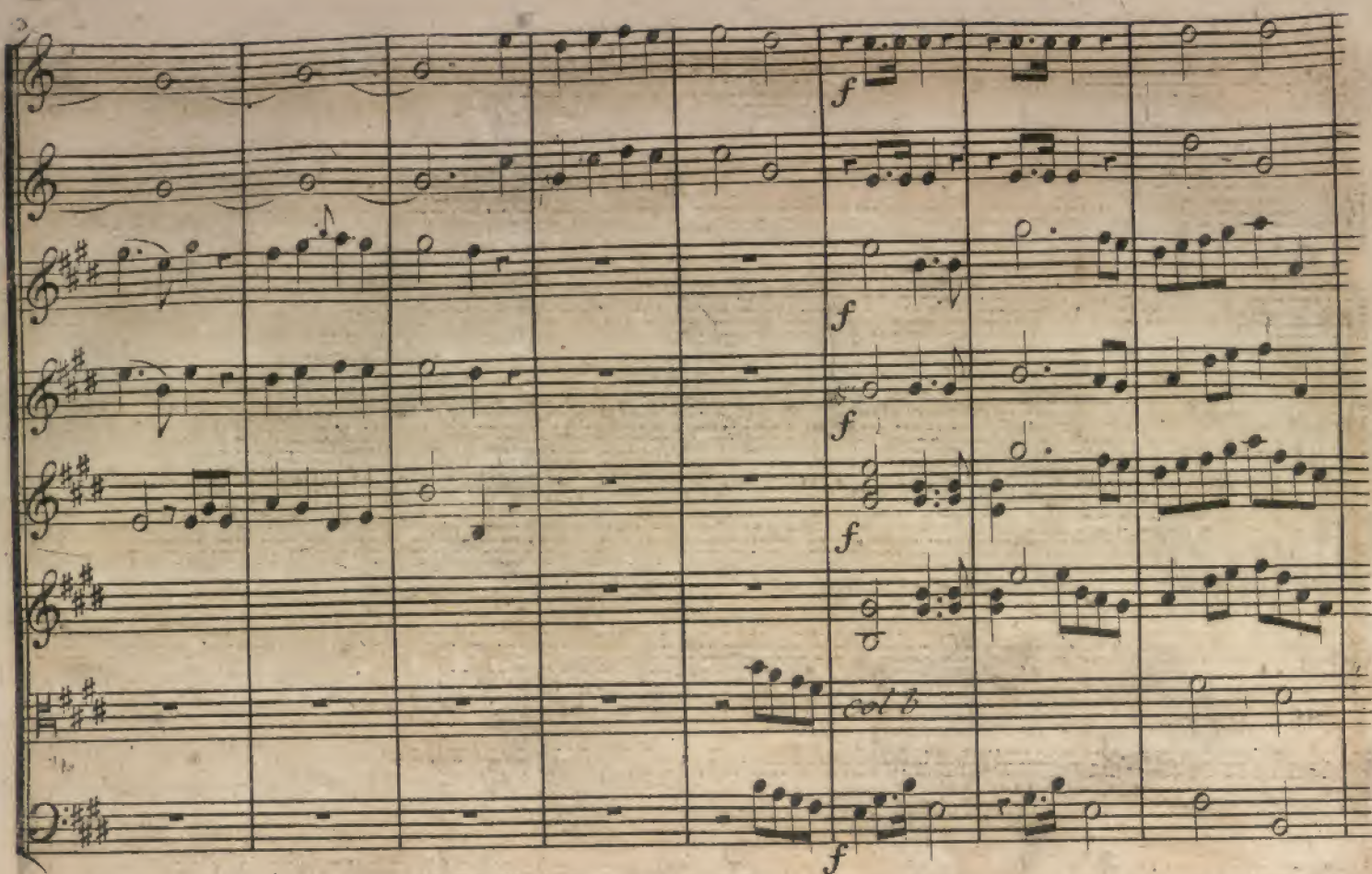


Handwritten musical score on page 23, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

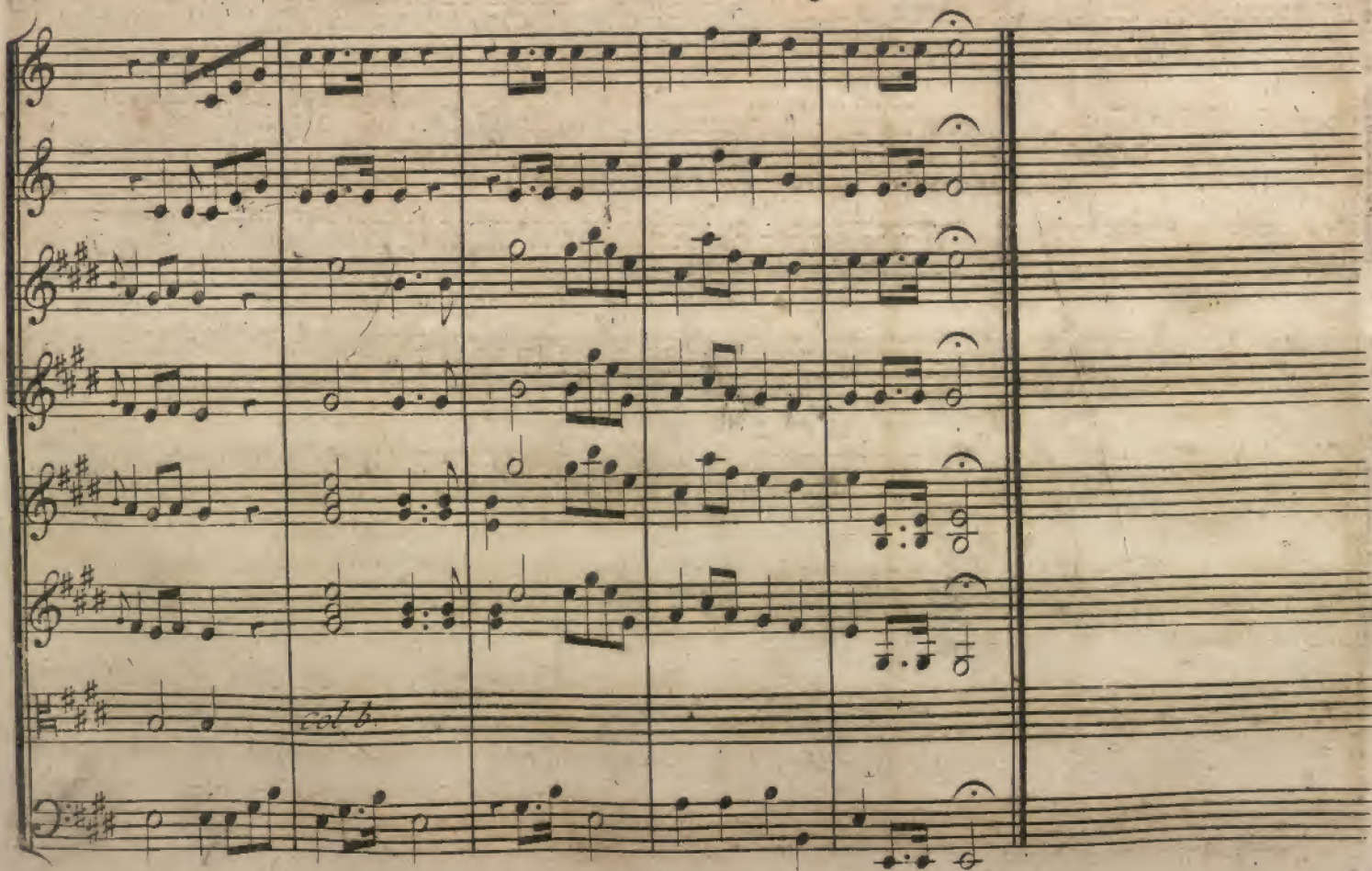
The first system consists of seven staves. The bottom staff of the first system is marked *col 6*.

The second system consists of seven staves. The bottom staff of the second system is marked *pp*. The top staff of the second system is marked *pp*. The third staff of the second system is marked *sol*. The fourth staff of the second system is marked *p*.





First system of musical notation, featuring eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of eight staves with the same key signature and clef arrangement. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The system concludes with a double bar line.



*Recitativo*

*Violini*

*Viola*

Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, je répond des exploits que je vais entre-

*Allegro*

- prendre : je combat-trai pour vous de-fendre et pour vous mé-riter.

*Alte*

*Jphise*

D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre : mais... Dardanus est fils de souverain des



Dieux, ce Dieu semble veiller au succès de ses arme. S'il est protégé par les

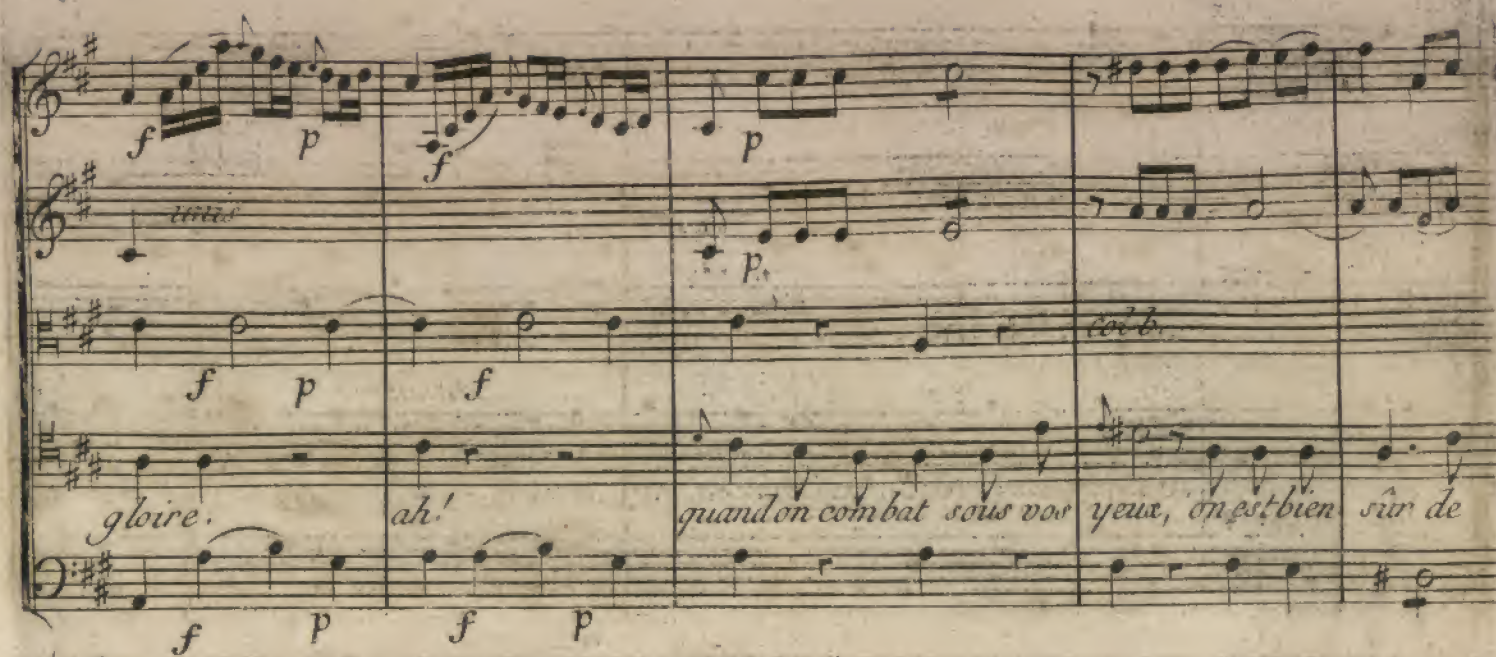
*Anténor.*

Dieux, je suis animé par vos charmes, Dardanus a pour

*Maestoso*

lui les Dieux, j'ai pour moi l'Amour et la gloire, j'ai pour moi l'Amour et la

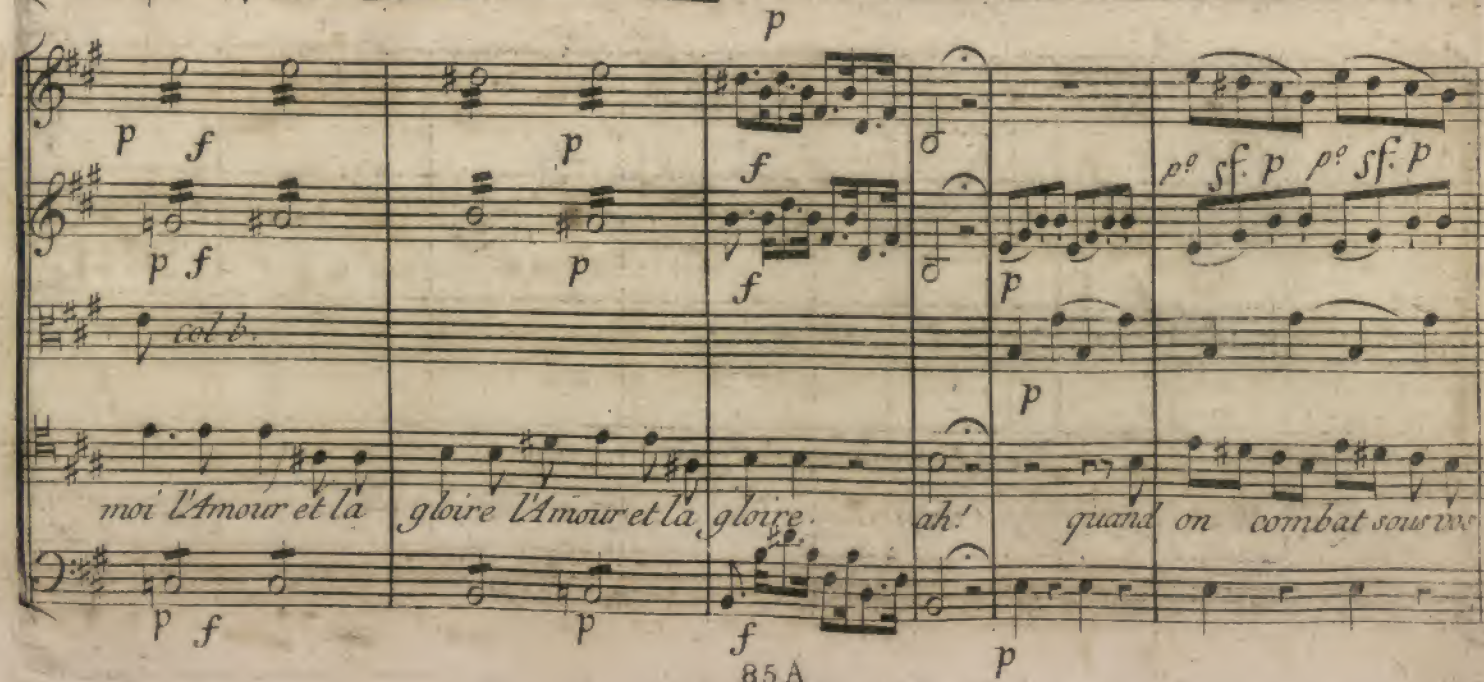




First system of the musical score. It features five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: *glorie. ah! quand on combat sous vos yeux, on est bien sûr de*



Second system of the musical score. It features five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: *la vic-toire on est bien sûr de la vic-toire. Darda-nus a pour lui les cieus, j'ai pour*



Third system of the musical score. It features five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The lyrics are: *moi l'Amour et la gloire l'Amour et la gloire. ah! quand on combat sous vos*



yeux, on est bien sûr de la vic-toire. quand on com-bat sous vos yeux, on

*f p cresc.*  
est bien sûr de la vic-toi-re on est bien sûr de la vic-toi-re on est bien

*p f f assai*  
sûr de la vic-toi-re Teucer. Par des



## Recitativo

Violini *p*

Viola *col b.*

navuds so-lemnels, ren- dons notre u-ni-on plus sainte et plus cer- tai-ne.

*p*

pour recevoir nos sermens mutuels, que ces tombeaux servent d'au- tels

*p* *p* *p*

*f* *f*

ils sont plus sa-crés pour ma haine que les temples des immortels.



Corni in E-flat  
 Flauti sotto voce  
 Violini sotto voce  
 Viola  
 Antenor  
 Teucer  
*Largo*  
 sotto voce  
 Ma - - - nes plain-tifs!  
 sf.  
 f  
 f p  
 ff stac.  
 unis  
 col b.  
 f p  
 f  
 tris - - tes vic-ti-mes! nous ju-sons d'immo-ler  
 f p  
 ff stac.  
 votre salut vain



Handwritten musical score on page 31, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p). The score includes vocal parts with French lyrics and instrumental accompaniment.

**Lyrics:**

- queur. Dieux!  
 - queur Dieux! qui nous écou- tez, qui punis- sez les crimes, c'est vous qui at-  
 - tes- te i- ci notre ju- ge- ment. c'est vous qu'at- tes- te i- ci notre

**Dynamic markings:** f, p

**Other markings:** 85A, f, p, assai, cel b.



*All.<sup>o</sup> Con Spirito*

*f* *f* *p* *cres.* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*p* *f* *f* *p* *cres.* *f*

*p* *f* *f* *p* *cres.* *f*

*All.<sup>o</sup> Con Spirito*

*f* *f* *f* *f*

*juste fu- - reur no- tre juste fu- - reur Grands Dieux! grands Dieux! de mille*

*p* *f* *f* *p* *cres.* *f*

*All.<sup>o</sup> Con Spirito*

*p* *cres.* *p* *f* *p*

*p* *p* *p* *f* *p*

*p* *p* *p* *f* *p*

*p* *cres.* *p* *f* *p*

*p* *cres.* *p* *f* *p*

*maux accablez le cou- pable grands Dieux! grands Dieux de mille maux accablez le cou-*

*p* *cres.* *p*



-pable qui trahi- -ra ses ser- mens; ses ser- mens; et dans son  
 cœur, pour

cœur, pour comble de tour- mens,  
 com- ble de tour- - mens, fai- tes tour- ner la voix impi toy a- ble.



- les tour ner la voix im-pi-to-yable  
 des re-mords de-vo-

*p*

- rans des re-mords de-vo-rans. faites tou-ner la voix im-pi-to-ya-ble des re

*f*

*p*

*col b.*

*f* 85 A *p*







Dieux de mille maux accablez le cou- pable grand Dieux! grand Dieux! de mille

maux accablez le cou- pable qui trahi- ra ses ser- mens; ses ser- mens;



et dans son cœur pour com-ble de tour - - - mens

*soito voce* et dans son cœur pour comble de tour - mens

*soito voce* et dans son cœur pour com-ble de tour - - mens

*soito voce* et dans son cœur pour comble de tour - mens

*cres.* *f* *assai*

*cres.* *f* *assai*

fai - les tour - ner la voix impi - to - yable

fai - les tour - ner la

fai - les tour - ner la voix impi - to -

*cres.* *f* *assai*



Handwritten musical score on page 38, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are in French, and the music includes various dynamic markings and performance instructions.

**Lyrics:**

voix impi-to-ya-ble des re mords de vo-rans des re mords de vo-  
 -ya-ble  
 -ya-ble  
 -rans fai-tes tour-ner la voix impi-to-yable des re-mords de-vo-rans des re-mords de vo-

**Dynamic Markings:** *pp*, *f*

**Performance Instructions:** *sotto voce*

**Page Number:** 38

**Page Identifier:** 95A



Handwritten musical score on page 39. The score consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics visible on the page:

-rans des re-mords de-vo-rans

*Teucer*

Par des jeux éclatans consacrez la mémoire du jour qui voit former ces nœuds

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).



*Peuples, chantez le jour heu-reux qui va réparer votre gloire.*

*Allegro*

## CHŒUR

corni in  
C ut

Flauti

Oboe

Violini

Viola

et B.

*Allegro*



Violoncello col b.

Canto

Par des jeux é-cla-tans consola-crons la mé-moire du jour qui voit former ces

Alto

Tenore

Basso

du jour qui

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41. It features a Viola part (Violoncello col b.) and a vocal quartet (Canto, Alto, Tenore, Basso). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The Viola part is a continuous melodic line. The vocal parts enter with the lyrics 'Par des jeux é-cla-tans consola-crons la mé-moire du jour qui voit former ces' and 'du jour qui'.





Handwritten musical score on page 42. The score consists of multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written in French and are repeated across several staves.

Lyrics: *naudo chan-tons le jour heu-reux qui va re-pa-rer notre gloire chan-tons - le*

Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).

858



jour heu- - reux qui va réparer notre gloire qui va répa-  
 - tons le jour heu- - reux le jour heu- reux qui va répa- rer  
 - reux qui va réparer notre gloi- - re  
 chantons le jour heu- reux qui va répa- rer notre gloire



rer notre gloi-re      qui va répa-rer notre gloi-re: par des jeux é-cla-

qui va répa-rer



- tans consacrons la me'moire du jour qui voit for-mer ces nœuds; chan tons le

p

p

p



jour heu-reux qui va répa-rer notre gloire chan-tons le jour  
 chan-tons  
 chantons le jour heu-reux  
 chantons le  
 tutti

85 A  
 Violoncelli  
 e Fagotti



heu - - - reux qui va réparer notre gloire qui va répa - rer qui va répa -  
 le jour heu - - reux le jour heu - reux  
 qui va réparer notre gloi - - - re  
 jour heu - - reux qui va réparer notre gloire.  
*Violoncelli tutti*



-rer no-tre gloi--re qui va repa-rer qui va repa-rer notre gloi--re notre



Handwritten musical score on page 49. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various note values and rests. The 11th and 12th staves are for voices, with the lyrics "gloi- - - - re" written below the notes. The music is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Corno

Violini

Viola

Basso

First system of the musical score, measures 1-4. The Corno part is silent. The Violini and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *p* and *sf. p*. The Basso part plays a similar rhythmic pattern with *p* dynamics. The Viola part has a *col. b.* marking in measure 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. The Corno part is silent. The Violini and Viola parts continue their rhythmic pattern, with dynamic markings *sf. p* and *f*. The Basso part continues with *f* and *p* dynamics. The Viola part has a *col. b.* marking in measure 8.

Third system of the musical score, measures 9-12. The Corno part is silent. The Violini and Viola parts continue their rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p*. The Basso part continues with *f* and *p* dynamics. The Viola part has a *col. b.* marking in measure 12.



This page contains three systems of musical notation, each consisting of four staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, mostly whole and half notes. Dynamic markings: *p* (piano).
- Staff 2: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).
- Staff 3: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).
- Staff 4: Bass clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).

**System 2:**

- Staff 1: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano).
- Staff 2: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte).
- Staff 3: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte).
- Staff 4: Bass clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

**System 3:**

- Staff 1: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).
- Staff 2: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).
- Staff 3: Treble clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).
- Staff 4: Bass clef, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).

Additional markings include *colb.* (colored) and *ums* (ums) in the third system.



Handwritten musical score on page 52, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of four staves, with the third staff marked "colz.". The second system consists of five staves, with dynamic markings "f" and "p" appearing frequently. The third system consists of four staves, with dynamic markings "sf" and "p" appearing frequently. The notation is dense and complex, typical of a classical or romantic era manuscript.



*Andantino Gratoso*

*Viola* *f*

*Deux Phrygiennes, à Antenor.*

*Al-lez jeune Guerrier cou-rez à la vic-toire; le pria le plus char-*

85A *f p*



mant vous at-tend au re-tour, que votre sort est doux est-doux! que votre sort est doux! vous vo-  
 lez à la gloi-re sur les ai-les du tendre A-mour sur les ai-les du tendre A-mour vous vo-  
 lez à la vie toire, sur les ailes du tendre A-mour du tendre A-mour du tendre A-mour du tendre A-mour

85A *f* *p* *f* *acc*



-mour  
 -mour  
 al-lez jeune Guerrier, cou-  
 que votre  
 -rez à la vic-toire; le prix le plus char mant vous at-tend au re-tour.  
 sort est doux! est doux! vous vo-lex... à  
 que votre sort est doux! vous vo-lex à la gloire sur les ai-les du

p  
 p  
 p  
 p  
 sf. p  
 sf.  
 Col. b.  
 f p



tendre A-mour. vous volerez à la victoire; sur les ailes du tendre A-  
 sur les ai-les  
 m.f p f p f assai  
 m.f p f p f assai  
 c'est b.  
 mour sur les ai-les du tendre A-mour du tendre A-mour du tendre A-mour du tendre A-  
 mour  
 mour

85A



*Air Vif*  
Corni in

Oboe

*Staccato*

*sciolte*

*f*

*sciolte*

*Staccato*

Violoncello  
Viola

Basso

*conce*

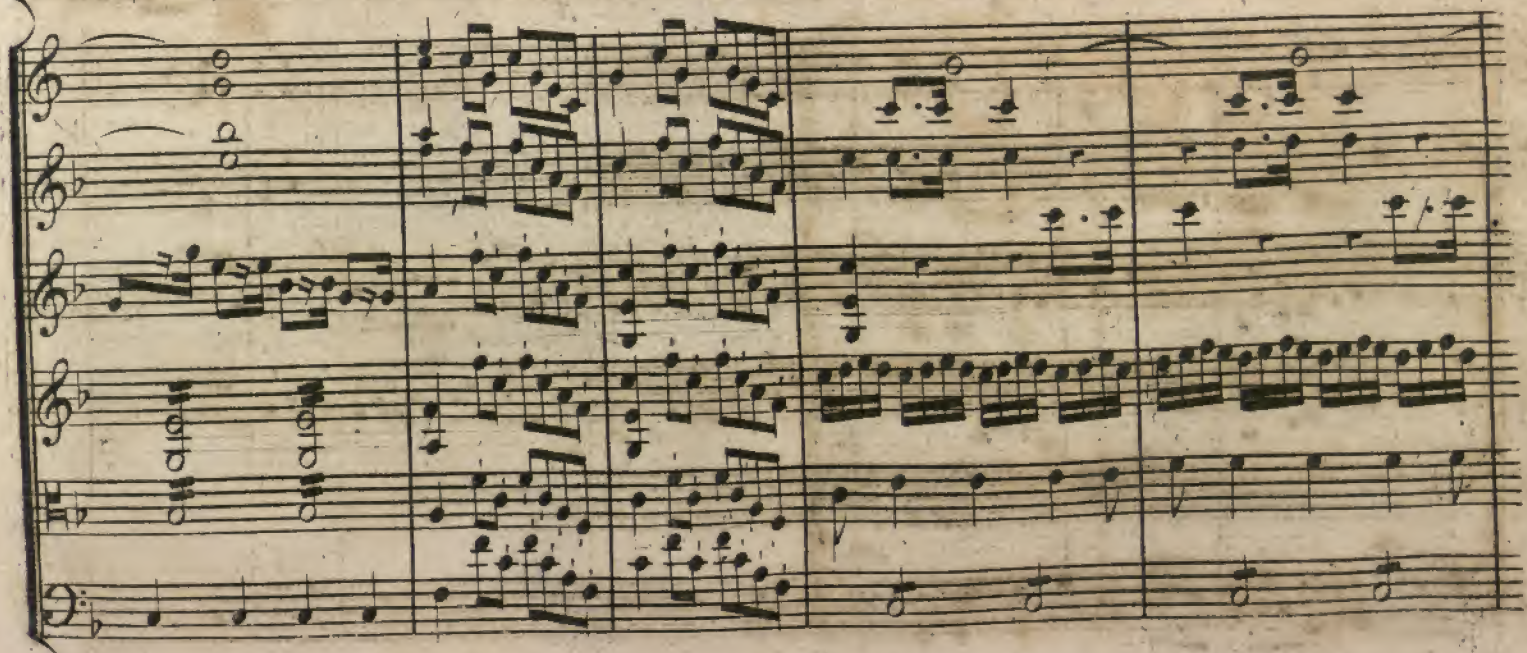
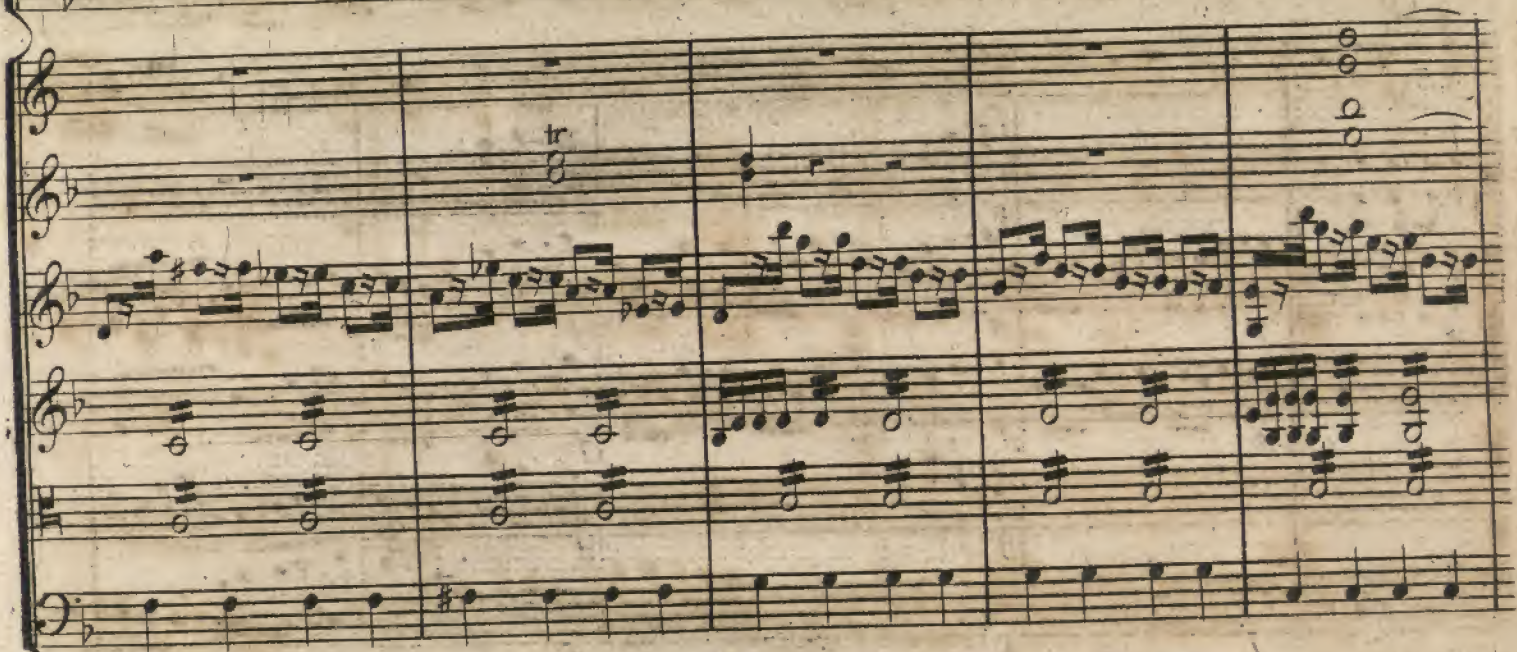
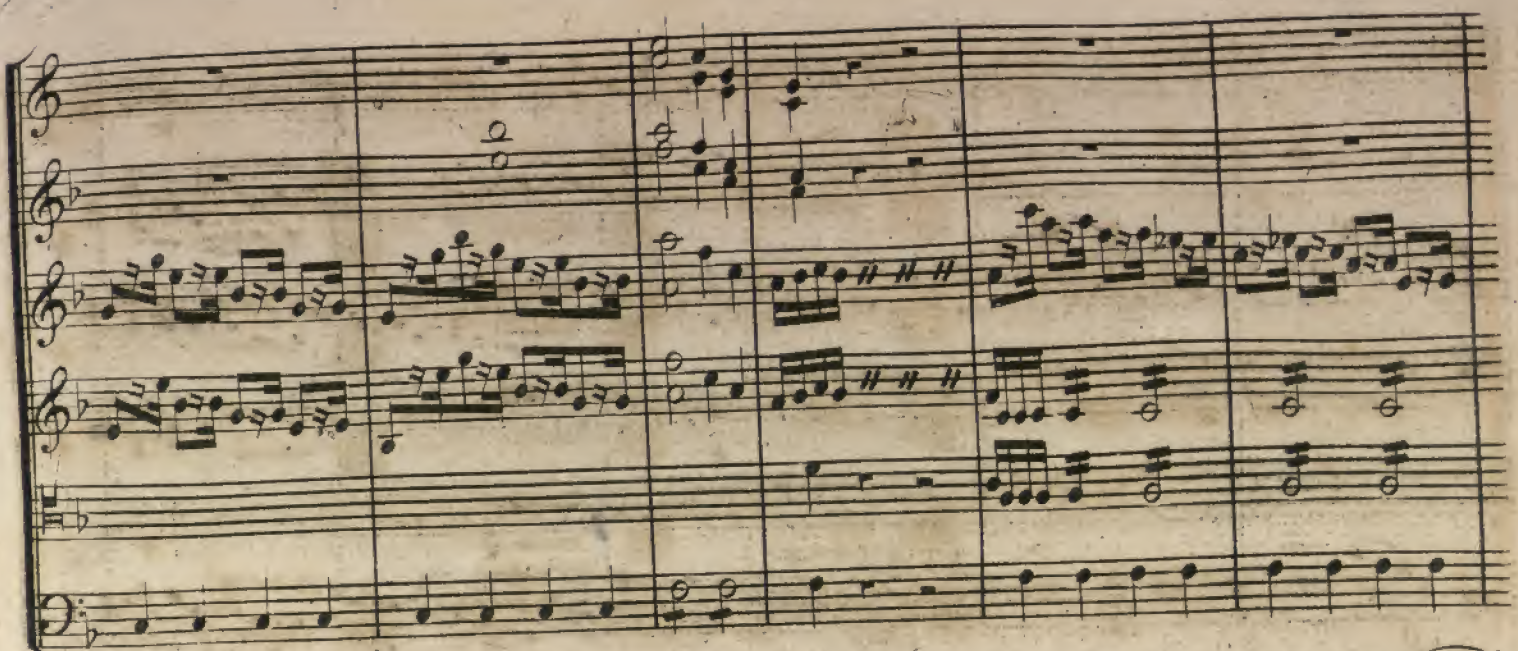
*col b.*

85A



Handwritten musical score on page 58. The page contains multiple staves of music, including treble and bass clefs. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, with some staves showing multiple systems of notation. The bottom of the page includes the label "col b." and the page number "85A".







*SCENE IV.*  
*Les Acteurs Précédens,*  
*Un Officier*  
*de l'armée de Teucer.*  
*L'Officier,*  
*à Teucer et à Anténor.*



## Cornu e Trombe in C. ut

Cornu e Trombe in C. ut  
 Oboe  
 W. f.  
 C. col. b.  
 Viola  
 Timbal

*Prince, courez aux armes. courez aux armes on voit de l'ennemi flot-*

*un Officier*

*Allegro Spiritoso*

*ter les étendards: flot- ter les é-tendards: Dardanus d'un as- saut menace nos rem-*

*85A*



- parte me- nace nos rem parte  
 al- lons, courons aux armes courons aux armes hâtez  
 vous généreux Guer- riers: al- lez, au milieu des al- larmes, cueil- lir les plus brillans lau-

85 A



-riers, al-lez, au milieu des a-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers les plus brillans lau-

-riers, Al-lons, courons aux armes courons aux armes al-lons au milieu des al-

-riers.



larmes cueil-ir les plus brillans lau-riers al- lez au milieu des a-

lar - - - mes, cueil-ir les plus brillans lau-riers.  
 larmes al- lez au mi-lieu des a- larmes, al-  
 larmes al-



*col b.*  
*cueil-lir les plus bril-lans lau-riers les*  
*lez, au mi-lieu des a-larmes,*  
*plus bril-lans lau-riers aux armes aux armes aux armes aux*



armes aux armes aux ar mes.

*Fin du Premier Acte.*



ACTE II.

*Le Théâtre représente une solitude environnée de Rochers et de Torrens.*

SCENE PREMIERE

*ISMÉNOR, Seul.*

*Corni*  
*in Elakia*

*Largo*

*sotto voce*

*Flauti*

*p*

*Violini*

*Sotto voce*

*Viola*

*Basso*

*f*, *p*, *fp*, *sf*, *col b.*



Handwritten musical score on page 68, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cres.*, and *col. b.*. The score includes a section marked *Is menor* and a vocal line with the lyrics "Tout l'a-ve-nir est présent à mes yeux." The page number 68 is visible in the top left corner.



une su-prême intelligen- ce me soumet les Enfers, et la terre et les cieux.

*p* *fp* *p*

*col b.*

*f* *pp*

*p* *f* *pp*

*col b.*

*a tempo*

*f* *pp*

l'Uni-vers e-ton-ne se tait en ma pré-sence; mon art m'égale àux



*Allegro*

*p* *f* *f* *f* *col b.*

**SCENE II.**

*Dieux, cet art misterieux est un rayon de leur toute puissance.* *Ismenor, Dardanus.*

*f* *All. f*

*Ismenor*

*Quoi! c'est vous Dardanus! quel sinistre transport dans ces lieux a pu vous conduire?*

*f* *f* *f* *col b.*

*du barbare Teucer tout y subit l'empire. ici même a l'instant, on juroit votre mort:*

*f* *f*



*fuyez, pourquoi chercher une perte certaine? Non, vos conseils sont*

*Darda:*

*vaine, un intérêt trop cher, au près de vous m'entraîne mon repos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains*

*Cornu in Ut*

*Oboe p*

*Violini p*

*Viola*

*Violoncelle*

*A remplir - - vos vœux tout men- ga - ge le sang dont vous sor-*

*All. Comodo p*



Handwritten musical score for a vocal solo. The score is written on two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the musical notation. Dynamics like *p*, *f*, *ff*, and *fp* are used throughout. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

*-tez, l'é-clat de vos tra-vaux. c'est au Dieu que je sers of-*

*-fir un double honnage que secou-rir son fils et ser-vir un Hé-*

*85A*



Handwritten musical score on page 73, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p, colz.). The score includes French lyrics:

- ros que se cou- rir son fils et ser- vir un He- ros et ser- vir un He- ros

Un malheureux A- mour me trouble et me dé- vore



Handwritten musical score on page 74, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pme'.

*pme:*  
 Iphise est l'ob-jet que j'adore. La fille de Teucer?

*Dar:*  
 Ah! contre tant d'A-

-mour la raison, l'intérêt n'ont que de fai-bles armes introduit en ces lieux par un secret dé-

-tour, je ve nais vous trouver pour calmer vos larmes. j'apprends qu'avant la fin du jour, près de vous en se-



*à tempo Largo*

*col b*

-cret, Iphi-se doit se rendre..... hé-las! vous m'entendez, vous voyez mon espoir. au-

*à tempo Largo*

*p*

nom de l'Amour le plus tendre ne me refusez pas le plaisir de la voir *c'est un*

*Largo non tanto capre vo*

*W. p*

*poi sf p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*Viola*

*f p*

*col b*

charme su-prême qui suspen dra mon tour ment Eh! quel bien vaut pour un A-

*p*

*sf p*

*f*

*p*

85A



- mant le plai-sir de voir ce qu'il ai-me! pour ob-tenir ce bien je

trist sacrifi-é l'A-mour au de-ses-poir im- plo-re l'ami-tié l'A-

-mour au de-ses-poir im-plore l'a-mi-tié c'est un charme su-pé-rme qu'on per-



Handwritten musical score for voice and piano, page 77. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes a section marked "col. b." (colonna b). The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano line. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are: "dra mon tour-ment eh! quel bien vaut pour un A-mant quel bien vaut pour un A-mant le plai-sir de voir ce qu'il aime ce qu'il aime! pour ob-tenir ce bien, j'ai tout sacrifi-e l'A-mour au de-ses-poir im-plo-re l'ami-tie' l'A-". The page number 77 is in the top right corner. The page is aged and shows some staining.



-mour au désespoir, in-plore l'ami-tié in-plore l'ami-tié  
 Du dan-

*Allegro*  
 Violini *p*  
 C'est b.  
 Viola  
 -ger qui vous suit, mon âme est à l'armée; vous êtes en des lieux où vos jours sont pros-

Corni *p*  
 Oboe *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*

*Var:*  
 J'ai fait près des remparts avan-cer mon armée, tout écarté de moi l'ail de  
 -crite.

85 A *sf* *p*



Handwritten musical score on page 79, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from an opera or ballet. The page is numbered 79 in the top right corner.

*mes ennemis.*

*On se perd quelque fois par trop de confi-ance par trop de confi-ance*

*-mour, cher l'émé-nor, connoît-il la pru-dence? ah! satis-fai-tes mon de*

85 A



- sir à mes sens é-per- dus, rendez quelque pé- rance. je ne  
ouï, j'écoute à vous ser- vir de vos trans ports calmez la vio-

veux que la voir en dus- sé- je mourir! salue- faites monde gir!  
len- ce, mon Prince, n'allez pas vous même vous trahir. je con



*p* *cres.* *f*

*a mes sens é-per-dus, ren-dez quel-ques pé-rance j'en ne veux que la*  
*-sens à vous servir, de vos transports cal-mez la vi-o-lence cher Prince n'allez*

*cres.* *f*

*pp* *cres.*

*voir en dus se je mourir j'en ne veua que la voir en dus se je mourir! en dus*  
*pas vous même vous tra-hir cher Prince n'allez pas vous même vous trahir vous*

*f*



*p* *sf* *p* *cres.* *p*  
*p* *sf* *cres.* *p*  
*cres.*

- se - je mourir! je ne veux quela voir en dus se - je mourir  
 même vous trahir cher Prince n'allez pas vous même vous tra - hir vous même vous tra

*f* *f* *f* *p* *ff* *f* *f* *p* *ff*

-rir en dus - se - je mou -rir en dus - se - je en dus se - je mou -rir.  
 -hir vous même vous tra - hir n'allez pas vous même vous tra - hir.



Violoncelle Col B.

*Isme:*  
C'est fait l'ami-tié m'en-

-traine, je cede à vos vœux empressés:  
mais de vos enne-mis il

*All<sup>o</sup>*  
une  
col b.

*a tempo*  
aux Magiciens  
saut tromper la haine.  
enten-dez ma voix souve-rai-ne  
ministre de mon

85 A



*f All.*

*art, hâtez vous, parvie- sez. hâtez*

## SCENE III.

Ismenor, Dardanus,

Magiciens.

*Allegro*

*Oboe*

*Violini*

*Viola*

*Ismenor*

*Basso*

*Tromboni*

*vous; Commencez nos ter-ri-bles mis*

*Allegro*



- té-res; et que nos magiques concerts, du sein de ces lieux soli-tai-res,

re-tentiosent re-tentiosent jusqu'aux En-fers re-ten-tis-sent



Musical score for page 86, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in French, with the vocal parts singing:

*jusqu'aux Enfers, retien- - - sent jus qu'aux Enfers.*

The instrumental parts include a section for the *Corn* (Horn) and a section for the *Chœur de Magiciens* (Chorus of Magicians). The lyrics for the Chœur de Magiciens are:

*Hâtons - nous commen- çons nos terri- bles mis- - te- res et que nos Ma-*



gi-ques con-certo du sein de ces lieux so-li-ti-res,

re-ten-tissent jus-qu'aux En-fers re-ten-tio-

*col b.*  
*sotto voce*

*Coro*  
*f*

*sotto voce*

*p*



- sent jus qu'aux en- fers re ten- tis - sent jus qu'aux en-  
 p f p

fers  
 f p f



*Corni in Ut*

*Oboe*

*Clarinetti in Re*

*Violini*

*Flauti*

*Tromboni*

*Basso*

*And<sup>te</sup> Maestoso non Presto*

*f p f p f p*

85A *f p f p f p*



Handwritten musical score on page 90, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics (p, f, cres.), articulation (trills), and a section marked 85A.

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

**System 1 (Top 5 staves):**

- Staff 1: Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cres. f* (crescendo fortissimo) marking.
- Staff 2: Contains a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 3: Contains a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 4: Contains a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 5: Contains a *f* (forte) dynamic marking.

**System 2 (Bottom 5 staves):**

- Staff 6: Contains a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 7: Contains a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 8: Contains a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 9: Contains a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 10: Contains a *f* (forte) dynamic marking.

The score includes several *trills* and *trills* markings, indicating specific musical techniques. The notation is dense and complex, typical of a handwritten musical manuscript.

85A



Handwritten musical score on page 91, system 1. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The music is dense and complex, featuring many beamed notes and rests.

Handwritten musical score on page 91, system 2. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The music is dense and complex, featuring many beamed notes and rests.



Handwritten musical score on page 92, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.* The score is written in ink on aged paper. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is one flat (B-flat). The score is organized into systems of staves, with some staves having multiple systems of music. The handwriting is clear and legible.



*f* *p* *ff*

*Viola Timenore*

*Reclatatif*

*sus pends ta brillante carriere, So- leil cache à nos yeux tes feux é tincel- lens; qu'à l'Univers trou-*

*- ble' par nos enchante- mens, l'astre seul de la nuit dispense la lu- miere.*



Handwritten musical score for page 94. The score is written on ten staves, organized into three systems of five staves each. The instruments and parts are as follows:

- System 1 (Staves 1-5):**
  - Staff 1: *Corn Be Fa* (Corn)
  - Staff 2: *Oboe*
  - Staff 3: *Violini* (Violins)
  - Staff 4: *Viola*
  - Staff 5: *Air très Vif* (Air très Vif)
- System 2 (Staves 6-10):**
  - Staff 6: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 7: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 8: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 9: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 10: Continuation of *Air très Vif*
- System 3 (Staves 11-15):**
  - Staff 11: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 12: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 13: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 14: Continuation of *Air très Vif*
  - Staff 15: Continuation of *Air très Vif*

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *col B.* and *meno*.



Handwritten musical score on page 95, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'pizz' marking. The second system includes a 'pizz' marking. The third system includes a 'col b.' marking. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on page 96, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of six staves, with the third staff marked "unus". The second system also consists of six staves, with the third staff marked "unus" and the fifth staff marked "col b.". The third system consists of five staves, with the third staff marked "unus" and the fifth staff marked "col b.". The notation is dense and includes many accidentals and slurs.



Handwritten musical score on page 97, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical markings. The first system consists of six staves. The second system consists of six staves, with the third staff marked "col. b.". The third system consists of six staves, with the fourth staff marked "uniso". The notation is dense and includes many slurs and ties.



*f* *W.*  
*f*  
*Cesl. b.*  
*Viola*  
*Imenor*  
*Allegro*  
*f*

*mais*  
*il donne à Dardanus sa baguette de Magicien.*  
*C'en est fait le succès passe mon espérance.*  
*Prenez ce don mis-te-ri-*

*p* *f*  
*p*  
*p*  
*p* *f*

*-eux. vous allez, sous mes traits, a-buser tous les yeux; mais craignez la fa-veur que le*

*p*  
*p*  
*p*

*ciel vous dis-pense. si vous l'osez quit-ter, n'espé-rez plus en moi: de Teu-cer a-l'ins-*



*a tempo*  
*Largo p*

- tant vous subissez la loi *a tempo* et vous tombez en sa puis- sance.

Cornu in E la Fa *Largo p* *Chœur*

*f*  
Oboe *unio*

Violini *unio*

Viola *cel b.*

Alto

Tenore

Basso

*f*  
*Allegro Spiritoso*

Obé- is aux loix des en- fers, ou ta per- te ou ta perte ou ta per te est cer taine obe-



is obé- is aux loix des En fers ou la perte est cer- taine songe que sous les fleurs,

où le plaisir t'en- traîne, où le plaisir t'en traîne, *Sotto voce* songe que sous les  
des gouffres pro- fonds sont ou- *p*



fleurs où le plaisir l'en-traine, des gouf- - - fres pro- - -  
 songe que sous les fleurs où le plaisir l'en-trai- - ne des gouf- -  
 verte. sont ou-verts son- - ge que sous les fleurs où le plaisir l'en-

*f*

fonde sont ou-verts son- - ge que sous les fleurs,  
 - fres pro - - - fonde de gouffres pro fonde sont ou- - verts  
 - traine où le plaisir l'en-trai- - ne des gouffres pro-



ou le plaisir t'en trai - - - ne de gouffres pro -  
 des gouffres pro - fonde sont ou - - verts des  
 - fonde sont ou - - verts son - - ge que sous les fleurs

une

fonds sont ou verts obé - is aux loix des En - fers ou la per - te ou la  
 gouffres sous les fleurs sont au verts  
 des gouffres sont ou - - verts



perte ou la perte est cer- taine son- - ge que sous des fleurs, où le plaisir t'en traîne des  
 songe *solto voce*

gouffres pro- fonds sont ou-verts sont ou-verts  
*solto voce*  
 des gouffres pro- fonds sont ou-verts des gouffres des gouffres pro-

85A



*pp* *f* *p* *cres.* *f* *col b.*

*f* *p* *p assai* *p assai* *cres.* *f*

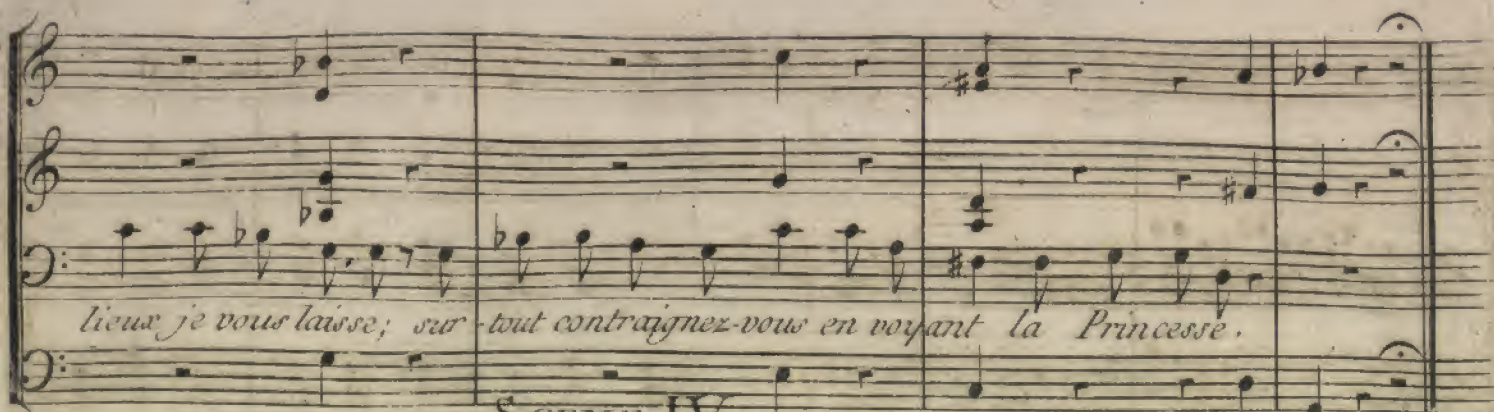
*des gouf- - fres pro - fonde sont ou - - verte des*  
*des gouf- - fres pro - fonde sont ou - - verte f*  
*- fonde sont ou - - verte des gouf fres pro -*  
*f p p assai fas: f*

*gouffres pro - fonde sont ou verte des gouffres pro - - fonde*  
*- fonde sont ou - - verte des gouf fres pro - fonde des gouffres pro -*



sont ou - - - verte sont ou - - verte sont ou -  
 fonde sont ou - verte ou  
 verte  
 col b.  
 Is menor  
 Cher Prince, en ces

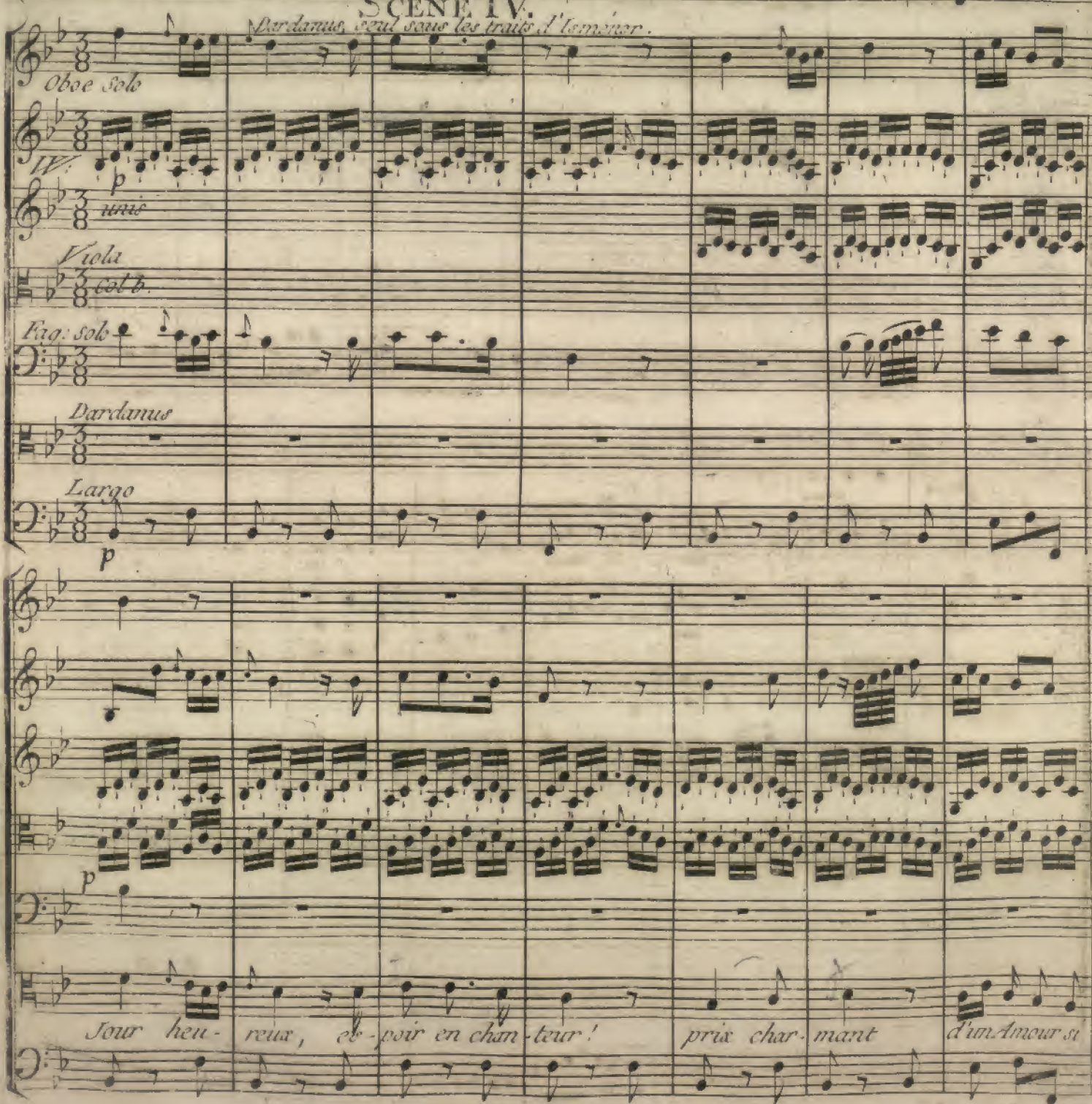




lieux je vous laisse; sur-tout contraignez-vous en voyant la Princesse.

## SCENE IV.

Dardanus, seul sous les traits d'Ionien.



Oboe solo

IV. *p*

*Violin*

Viola

Flg. solo

Dardanus

Largo

*p*

Jour heu-reux, es-poir en chan-teur! prix char-mant d'un Amour si



unio

col b.

tendre je vais la voir je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bonheur je vais la

2e Viola

2e

voir, je vais l'en-tendre je vais re-trou-ver le bon-heur je vais



re-trou-ver le bon-heur dans ces lieux é-car-

-t'es qu'el-le tarde à se rendre! de quel trouble nouveau je me sens agité!

mo ment que je tant sou-hait le Ah! ne vous fai-tes plus at-



*Obse solo*

*W. p*

*Viola col b.*

*Fagotto solo*

- tendre ! jour heu - reux, es poir enchan - teur ! prix char - mant

*mais*

d'un Amour si tendre ! je vais la voir, je vais l'en - tendre, je vais retrouver le bon



-heur je vais la voir je vais l'en-tendre je vais re-trou-ver le bon-heur je vais

re-trou-ver le bon-heur re-trou-ver le bon-heur! (le Théâtre est obscur) absolument jela

SCENE V.

35A



vois: quels transports ont passé dans mon ame! contrignons, s'il se peut, mes regards Amoureux mal-

gre l'enchantement qui me cache a ses yeux, ils trahiroient le secret de mon ame. A peine devant

là j'ose lever les yeux; je tremble. Quel dessein vous conduiten ces lieux? He-



*Largo* *p*

*Largo* *p*

*Largo* *Darda:* *Iphise*

-las! Vous soupirez! Que viens-je vous apprendre? ah! si je vous ouvre mon cœur vous me ver-

*Largo* *p*

*f* *p*

*cres.*

*f* *p*

*cres.*

*Darda:*

-rez avec horreur, et vous frémirez de m'en-tendre. Ou tend de ce discours le sens mis té ri-

*f* *p*

*cres.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Iphi:*

-eux? Il faut donc révéler ce secret odi-eux! par l'effort de votre art terrible vous cu-

*p*

85 A



*f* *p* *assai*

vrez les tombeaux, vous armez les Enfers vous pouvez, d'un seul mot, ébranler l'Univers :

*f* *p* *f*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

a cet art si puissant n'est-il rien d'impossible? et... s'il étoit un cœur... trop faible...

*pp*

*f* *f* *f*

trop sensible..., dans de funestes nœuds..., malgré lui retenu..., pourriez vous l'ouïr? Ô

*Dar:* *f*



*Iphi:*  
Ciel! qu'ai-je entendu? Si vous êtes surpris en apprenant ma flamme de quelle horreur serez v's préve-

*Dar: (à part)*  
-nu, quand vous saurez l'objet qui règne sur mon ame? Je tremble! - je frémis!

*(haut) Iphi:*  
quel est votre vainqueur? Le croirez-vous? ce Guerrier re-dou- table, ce Hé-ros, qu'à ja-



*Dar: Iphi:*  
 - mais la haine impi-toyable de - voit é-loigner de mon cœur... Ache-vez... Dardanus...

*a tempo Allegro*

*Dar: Iphi:*  
 Ciel! Dardanus! Lui-même d'un pen-chant si fa-tal... rien n'a pu me gué-

*a tempo All<sup>o</sup>*

-rir ju-gez à quel excès je l'aime en vo-yant à quel point je devrais le ha-ïr.

85A



Orchestration: Violini *p*, Viola *p*, Cello *cel b*, Bass *cel b*.  
 Iphigene: *Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire je sens que ma foi-blesse aug-mente chaque*  
*jour. de ma foi-ble rai-son rétablis-sez - l'em-pire et rendez-*  
*lui rendez-lui ses droits u-sur-pez par l'A-mour u-sur-pez par l'A-mour arra-*  
 85A *p<sup>o</sup> sf. p*

The musical score is written for a vocal soloist (Iphigene) and a string quartet. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. The vocal line is in French, with lyrics written below the notes. The instrumental parts (Violini, Viola, Cello, Bass) are marked with 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score is divided into three systems, each with five staves. The first system shows the vocal line and the instrumental accompaniment. The second system continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The third system shows the vocal line and the instrumental accompaniment, with the vocal line ending on a long note. The score is marked with '85A' and 'p<sup>o</sup> sf. p' at the bottom.



First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (soprano staff). The key signature is G major (one sharp). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics: "chez de mon cœur un trait qui le de chère je sens que ma foi-blese aug-". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: "mente chaque jour de ma foible rai-son rétablis sez l'em-pire et... rendez". Dynamics include *f*, *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The vocal line concludes with the lyrics: "lui rendez lui ses droits usurpés par l'A-mour usurpés par l'A-mour. Dieu". Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). The system ends with a double bar line and the word "Dieu".



## Recitativo

Violini *f*

Viola *f*

*f*

qu'exi-gez vous de mon zèle? ah! si de votre cœur je pouvois dispo-ser, j'atteste de l'A-

*p*

*p*

-mour la puissan-ce immor-telle; je voudrois recueillir une chaîne si belle, loin de son-

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Iphi: Par: ser à la briser O Ciel! Quand l'Amour parle, con-tez-vous encore d'un a-veugle, ou d'un cruel mouve-

*p*



*allegro*  
*P. All<sup>o</sup>*  
*a tempo*

*a tempo*  
*All<sup>o</sup>*

-ment? en fa-veur de l'A-mour faites gra-ce à l'A-mant: vous vou-

*a tempo*  
*P. All<sup>o</sup>*

*f* *f. All<sup>o</sup>* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *Iphise*

-lez le ha-ir in-gra-te il vous adore. *All<sup>o</sup>* Qu'en tend-je!

*f* *f*

*Dar:*

Où, vous régnez sur son cœur. que ne puis-je exprimer tout l'Amour qui l'a nime!



*All.<sup>o</sup> Maestoso*

*p*  
*a tempo*  
*p*

loin de vous repro- cher l'ex-ces de votre ar-deur, d'ai-mer si foible-ment vous vous se-

*p* *a tempo*  
*All.<sup>o</sup> Maestoso*

*f* *All.<sup>o</sup>*

*And.<sup>te</sup>*  
riez un cri-me. Quels fu-neste conseils o-sez-vous m'adres-ser? vous vou-

*f* *All.<sup>o</sup>*

*f* *All.<sup>o</sup>*

lez Ministres infidèle, en venimer le trait que je dois repous-ser. fuyons ou courez vous cri-

*Dar:*



*f All.*

- elle... ah! connoissez du moins ce lieu que vous fuyez arrêtez voyez à vos

*f*

*f*

(Il jette sa baguette. Un grand bruit d'orchestre annonce la destruction du charme.  
Le Theatre s'éclaire sur-le-champ, et Dardanus reparoit sous ses traits.)

piède... Iphi: Que vois-je? Darda-nus? Dar: Vous fuyez inhu-maine et la voix d'un Amant ne

*f*

Iphi: Dar:

peut vous arrêter C'est un crime pour moi que de vous écouter Quel mé-lange fatal de tendres secrets.

*p*



*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f*

*Iphi:* *Dar:*

haine Quelle haine grande Dieux Vous voulez me quit-ter ! croirai je qu'en ef-fet mon sort vous in-te-

*f* *f*

*Iphi:*

-resse Vous triom-pez en vain de ma foiblesse c'est un motif de plus pour e-teindre mes

*f*

*Dar:*

seux arrêtez ! elle fut mais je vus a tendresse mon ovr tat triphoureux

*f*



*All. Spiritoso*

*W. p*

*Viola*

*Cello*

*Dardanus*

- veu char-mant transport su-prême mes soins ont su toucher son cœur

*p*

*f*

je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-gal a mon bonheur a mon bon-

*p*

*Corn in B-flat*

*Oboe*

*f*

*ff*

*pp*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*pp*

*ff*

*colb.*

- heur a - veu - - char - mant trans-port su-prême mes

*p*

*f*



85 A



rien n'est e - gal a mon bon - heur rien n'est e gal a mon bon - heur je

bra - ve l'infortune ex - trême que me pre pa - re un sort ja - lous que me pre

pa - re un sort ja - lous où l'écla - va - ge et la mort même a ce



*p*

*cel. b.*

*prie me sem - blent doux a ce pria me sembleront doux a veu char - mant trans*

*sf. p sf. p*

*sf. p sf. p*

*sf. p sf. p*

*sf. p sf. p*

*cel. b.*

*-port su - prême mes soins ont su toucher son cœur je suis ai - mé*

*f p*

*sf. p*

*sf. p*

*de ce que j'aime rien n'est e - gal a mon bon - heur rien n'est e - gal a mon bon*

*sf. 3=A*



*f* *f* *ff* *p* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

- heur a - veu char - mant trans port su - prême mes soins ont

*p* *p* *m f* *p*

*f* *assez p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p*

su - toucher son cœur son cœur je suis ai - mé de ce que j'ai - me rien n'este -

*f* *p* *f* *p*



p  $\ominus$   $\ominus$   $\ominus$

*f p* *f p* *f p*

*f p* *f p*

*col. d.*

-gal a mon bon-heur je suis ai - me' de ce que j'ai-me rien n'est e - gal a mon bon-

*f p* *sf. p* *f p*

p

*cres.* *p*

*cres.* *p*

-heur

rien n'este. . . gal - . . . a

*cres.* *p*



mon bon - - heur a mon bon - - heur a mon bon -

-heur.

*Fin du Second Acte*



# ACTE III.

*Le Théâtre représente le vestibule du Palais de Teucer*

## SCENE I.

*Antenor, seul.*

*Corn in E la Fa* *Sotto voce*

*tenu*

*Violini* *Sotto voce*

*Viola* *Sotto voce*

*Lento* *Sotto voce*

*Antenor*

*pp*

Som - bre cha - grin ja - lous soup - çon - ce -



oboe

*p*

*p*

-sez de tourmenter mon ame ces - -sez de tourmenter mon ame dans un

*f*

*solo*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

cœur que l' noir en flâme ne repandez plus vos poi-sons som- bre cha-

*f* *p*

85 A



- grin ja - lous soup - çons ces - sez de tourmenter mon a - me mon  
 cres. f

ame dans un cœur que l'Amour en-flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-  
 pp f







-teur j'y cro-yois trouver le bon-heur je n'y ren-con-tre que des pei-... nes...

som-bre cha-grin ja-loux soup-cons ces-sez de

tourmenter mon ame ces-sez de tourmenter mon ame d'ailleurs que l'Amour en



*f* *p* *solo* *f* *p* *colt.* *f* *p*

*flâ-me ne repandez plus vos poi-sons som-bre cha-grin ja-*

*pp* *sf. p sf. p sf. p* *cres.* *f* *cres.* *f* *p*

*- lous soup- - çons ces-sez de tourmenter mon ame mon ame dans un*

85 A *cres.* *f*



cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons

*col b.*

*f* *sf*

ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons vos poi-sons vos poi-sons

*p* *mf* *ff* *f assai*



*Antenor* *Recitativo*

Il faut Arcas que je ouvre mon cœur; sais-tu quel noir soupçon le trouble et le dé-

-vore? *Dardanus est captif, mais au sein du malheur de ma flamme il triomphe en core.*

*Arcas* *Antenor*

Vous pensez qu'Iphise .... Il l'a dore. le désir de la voir l'attiroit dans ces lieux, et je sur-

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

85A

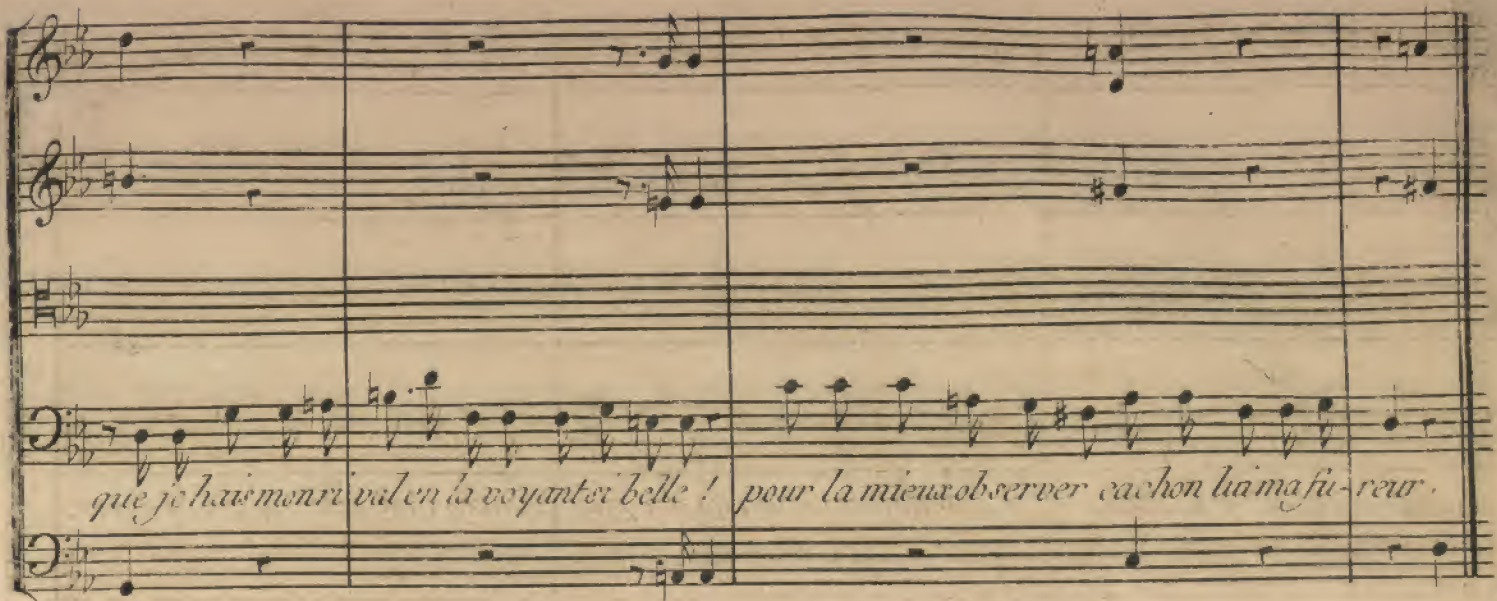


-pris ce secret: o dieux si Dardanus est en no-tre puis-sance, c'est l'Amour qui l'a de-sar-

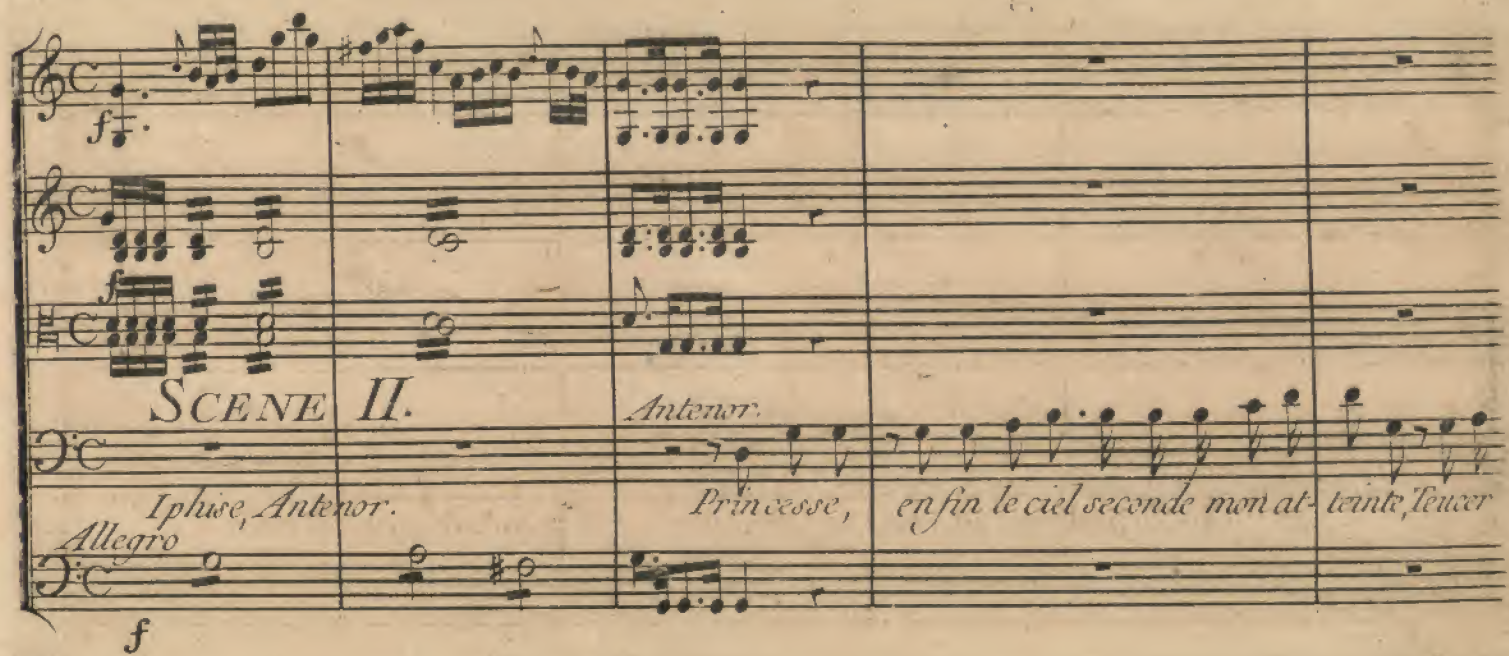
-me eut-il jamais com-mis une telle imprudence s'il n'eut e'te' sur d'être aimé!

mais Iphise pa-roit: laisse moi seul près d'elle, je saurai lire dans son cœur;



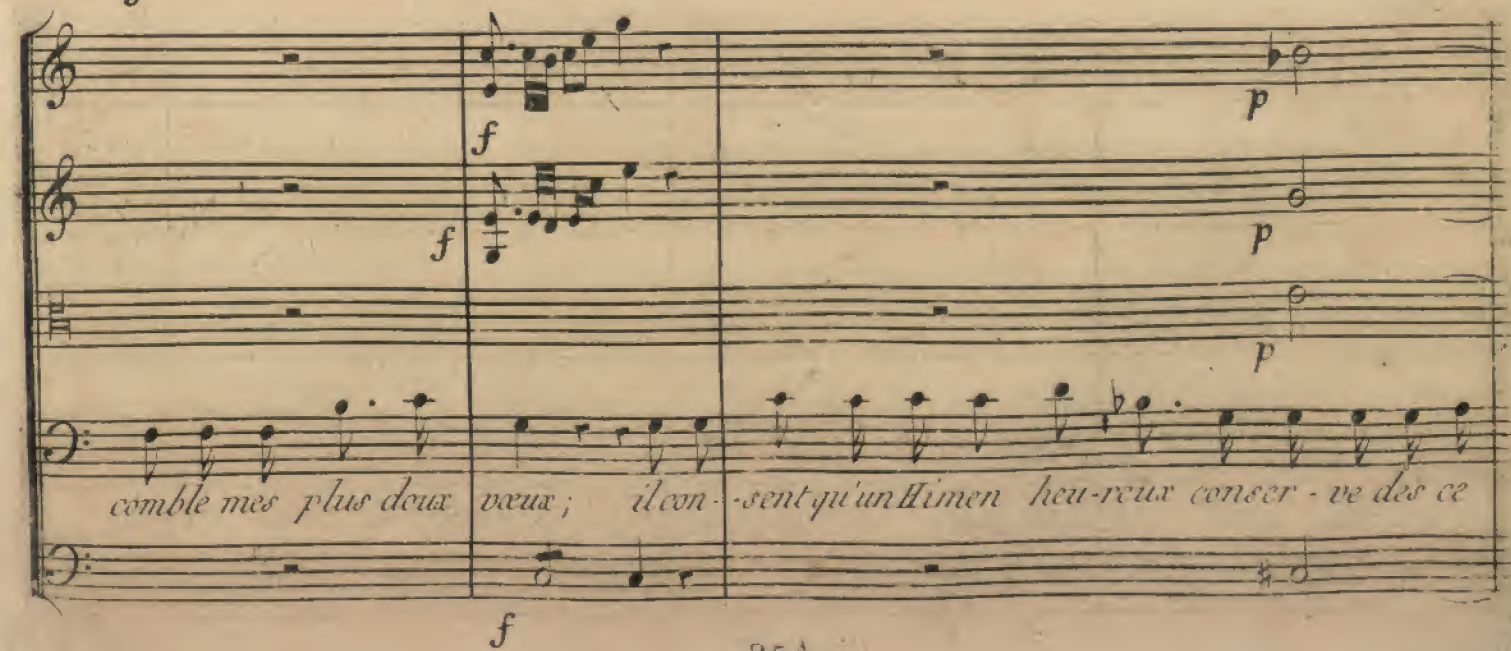


que je hais mon rival en la voyant si belle ! pour la mieux observer cachez la ma fureur.



**SCENE II.** *Allegro*

*Iphise, Antenor. Antenor. Princesse, en fin le ciel seconde mon at-teinte, Teucer*



comble mes plus doux vœux ; il con-sent qu'un Hymen heu-reux conser-ve des ce



*p Andante*

*p*

*col. b.*

*Andante*

*p*

*jour ma flamme impatiente Malheureuse ! cachon mon trouble et mes sou-pirs.*

*f All.*

*f*

*All.*

*les horreurs de la guerre environnent nos villes, est-il tems de songer à chercher les plaisirs ?*

*p*

*All.*

*p*

*f All.*

*f*

*Antenor*

*p*

*f All.*

*p*

*l'Himen comme L'Amour veut des jours plus tranquilles Mais Dardanus n'est plus à redouter.*



*f*

*f*

*f*

si pour vous rassurer, vous voulez qu'il pé-ri-isse, parlez, et pour vous mériter, de l'en-fer aise-

*f*

*f*

*p*

ment j'obtiens un sou-su-plice *Alu:* Ah, qu'osez vous pen-ser? quels projets o-di-eux! sa mort seroit un

*p*

*p*

*p*

*Ante:*

crime et le-ter-nel op-pro-be de ces lieux. Cessez de vous parer de ces sous speci-eux, notre intérêt n'est

*p*



*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *cel b.* *p*  
*f* *Iphi:* *Ante:* *p*  
 rien l'Amour seul v<sup>e</sup> a-nime Qu'osez vous dire, hélas! De vos sens eper- dus le desordre tra-

*p*  
*p*  
*p*  
 -lut votre flâme cou-pable; la veri-té ter-rible en m'eclairant m'ac cable. ingrate. il est donc

*f* *All<sup>o</sup>* *f*  
*f* *cel b.*  
*Iphi:* *Ante:*  
 prii, vous aimez Dardanus Juste Ciel! Vous l'aimez et je n'en doute plus.



*W: P sciolta*

*Viola*

*Antenor*

Mon cœur s'abandonne à la rage, craignez ma ja-lou-se fu-reur

*Violoncel.*

*Corn in Ut*

*Oboe*

*Iphise*

Je dois me priser qu'à mou-trage et votre A-

-gnez ma ja-lou-se fu-reur ma ja-lou-se fu-reur.

-mour me fait hor-reur et votre A-mour me fait hor-reur me fait hor-reur et votre A-

85A



[illegible]



je ne crains du malheur que celui de vous voir Tyran sa-rouche

-poir cru-el-le inhu-

Tyran sa-rouche Tyran sa-rouche Tyran sa rouche je

-maître mon cœur s'abandonne à la



dois me pri-ser qu'imou tra-ge et votrA mour me fait hor-reur

ra-ge crai-gnez ma jalouse fu-reur mon cœur s'a bandonne a la je dois me pri-ser qu'imou tra-ge et votrA-mour me rage crai-gnez ma ja louse fu-reur crai-gnez crai-gnez ma ja



Handwritten musical score on page 147, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French and describe a state of jealousy and despair.

**Vocal Part:**

- fait hor-reur et votre A-mour me fait hor-reur Je
- lou-se fu-reur crai-gnez ma jalouse fu-reur mon cœur s'a bien donne a la
- dois me pri-er qu'amou-tra-ge et votre A-mour me fait hor-reur et votre A-
- ra-ge crai-gnez ma jalouse fu-reur crai-

**Piano Part:**

- Accompaniment with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *assai* (moderately), *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo).
- Includes arpeggiated figures and sustained chords.

**Page-Footer:** 85 A



-mour me fait hor-reur me fait me fait hor-reur me fait me fait hor-  
 -guez ma jalouse fu-reur crai-guez ma jalou-se fu-reur crai-guez ma ja louse fu-  
 -reur votre Amour me fait hor- reur me fait hor- reur me fait hor- - reur.  
 -reur craignez ma ja- lou-se fu- reur ma jalouse fu- reur ma jalou-se fu- reur.



*Antenor.*  
Eh bien c'en est donc fait vous le voulez cru-

- elle ! aux au-tels de l'Himen la vangean-ce m'ap-pel-le; la, sous des aus-pices af-

- freux, nous re-ce-vrons les plus pesan-tes chaînes, je perdu l'ex-poir d'être heureux,



j'en ne veux plus son-ger qu'à jouir de vos peines.  
 et moi, si vous pres-sez cet Himen od-

*f*

-eux dans le même moment, aux Au-tels, à vos yeux, c'est mon cœur qui vous le déclare, la mort m'en-

*f*

-pra les tristes nœuds que votre su-reur me prépare. tu veux être vengé tu le seras, bar-



*Allo*

*(elle sort)*

*Antenor*

-bare, au delà de tes vœux

*En est trop: l'excès de mariage ne se peut plus renfer-*

*Allo*

*(Arcas paroit)*

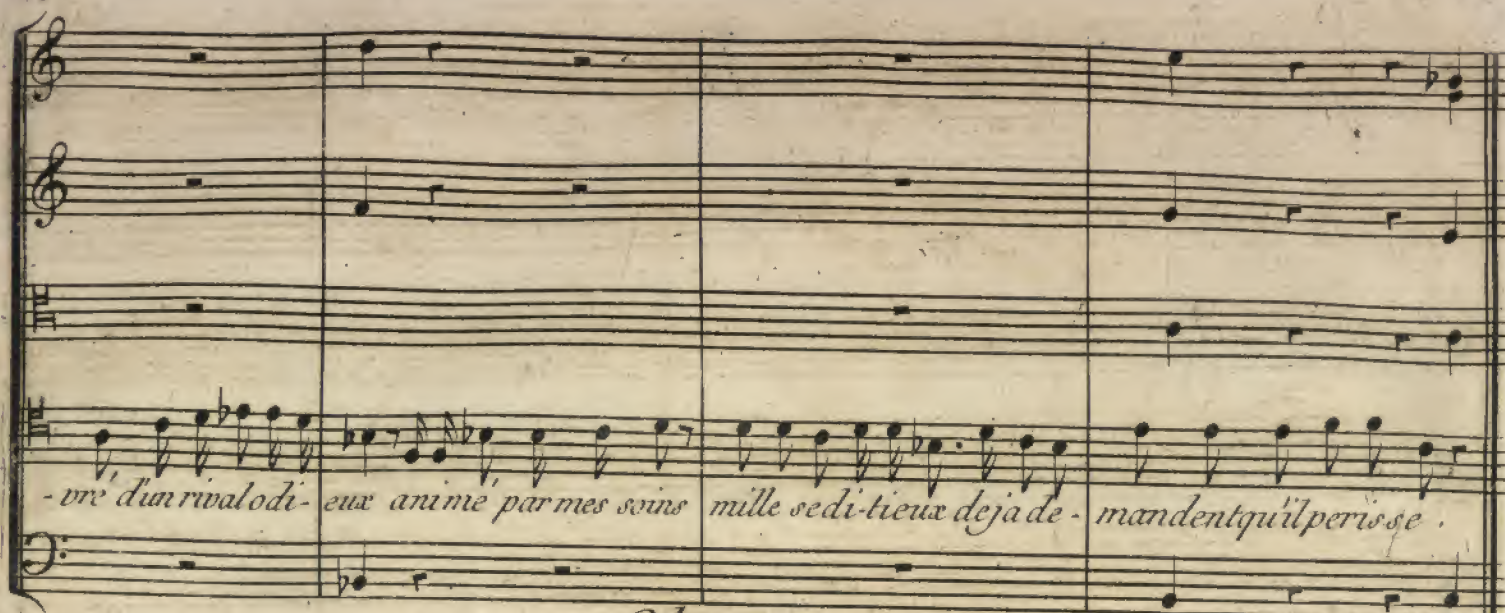
-mer dans mon cœur. juste Ciel! à quel point l'orgueilleu-se m'ou-trage! Immolons mon Ri-

*Arcas*

-val, Arcas sera sa fu-reur

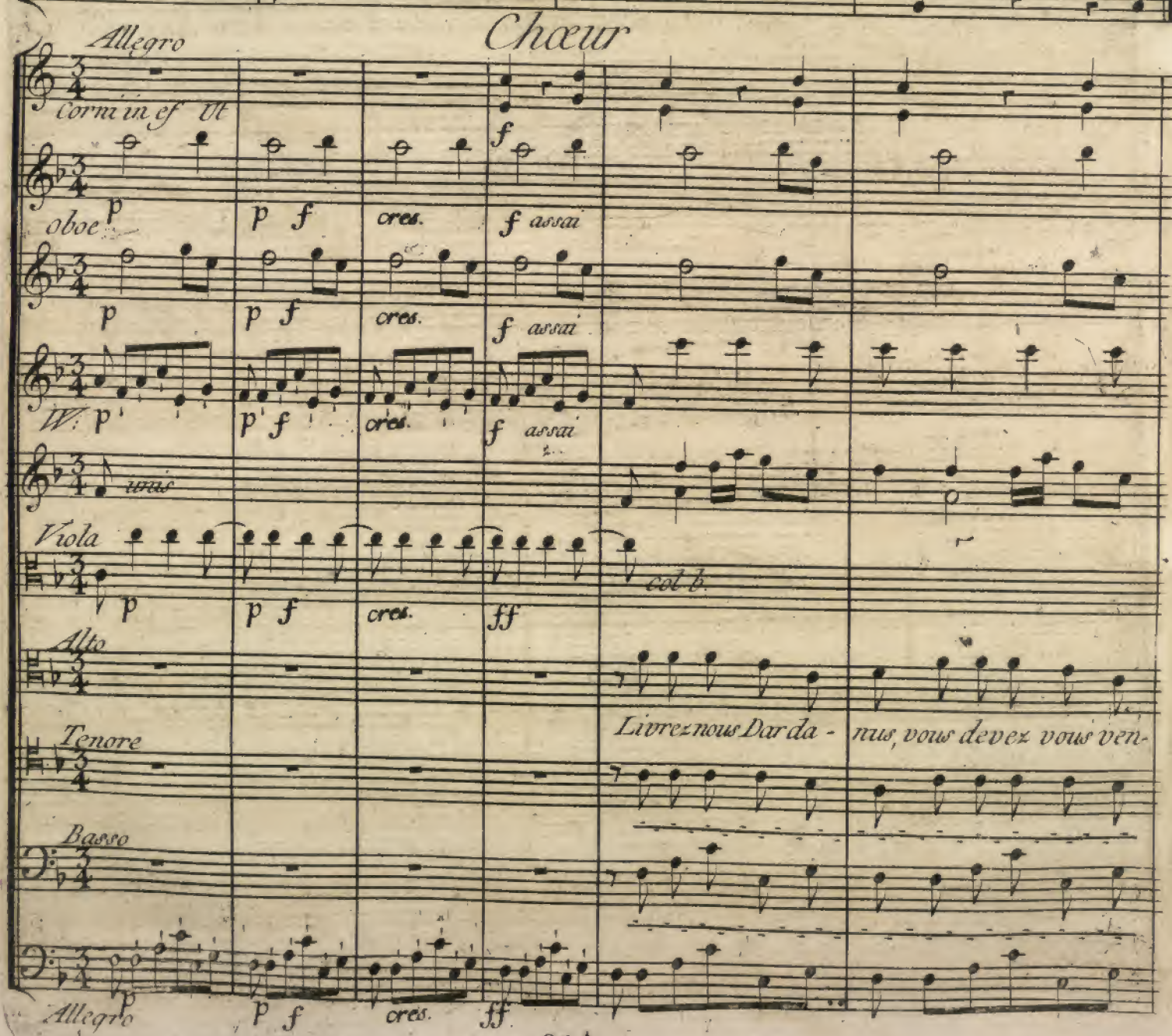
*Le Roy refuse en vain d'ordonner son supplice, vous se rez deli-*





-vre d'un rival odi- eux anime par mes soins mille sedi- tieux déjà de- mandent qu'il perisse.

*Allegro* *Chœur*



*Cornu in ef Ut*  
*oboe* *p* *p f* *cres.* *f assai*  
*III. p* *p f* *cres.* *f assai*  
*Violon*  
*Viola* *p* *p f* *cres.* *ff* *col b.*  
*Alto*  
*Tenore* *Livre-nous Dar da - nus, vous devez vous ven-*  
*Basso*  
*Allegro* *p* *p f* *cres.* *ff*



- ger, vous devez vous plon-ger vous devez vous plon-ger livrez nous Darda-  
 - ger, dans les flots de son sang  
 - nus vous devez vous ven-ger vous devez vous ven-ger vous devez vous ven-ger  
 Teucer  
 Qu'avez vous



Handwritten musical score on page 154, featuring vocal and instrumental staves with French lyrics and dynamic markings.

**Lyrics:**

di-re, arrêtez, tème-raires. si c'est un bien si doux pour vos cœurs sangui-  
 -nai-res, que ne l'immoliez vous au mi-li-eu des combats?  
 -voit de voile a la ven-geance, lâches, lâches pour quoi n'êtes-vous

**Dynamic Markings:** *f*, *p*, *col b.*, *All<sup>o</sup>*, *a tempo*, *Moderato*, *f*, *p*

**Tempo/Performance Markings:** *All<sup>o</sup>*, *a tempo*, *Moderato*, *tranc*

**Page Number:** 85A



*f p f p p f*  
*pas pour quoi n'o-siez-vous pas soute - - nir sa pré-sence? vos*  
*f p f p f p f*  
*cœurs dans la haine affer-mis, trouvoient-ils ces trans-ports a lors moins legi-*  
*-times? ne savez-vous qu'egor-ger des vic-times? et n'osez vous snap-per vos enne-*



## Chœur

*Corn in ef Ut*

*oboe*

*Violini*

*Viola cel. b.*

*Alto - mis*

*Tenore*

*Barro*

*Allegro*

*ger*

*li-vrez nous Darda-nus vous devez vous ven-ger ; dans les flots de son sang lai-sez nous nous plon-ger*

*li-vrez nous Darda-nus vous devez vous ven-ger*

*li-vrez nous Darda-nus vous devez vous ven-ger*



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the first four staves for the vocal parts and the remaining six for the instrumental accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene where Dardanus is being rescued from the sea.

*li-vrez nous Darda-nus vous devez vous ven-ger dans les flots de son sang laissez nous nous plon-*  
*-ger dans les flots de son sang vous*  
*-ger laissez nous nous plon-ger*

*-ger livrez nous Darda-nus vous devez vous ven-ger*  
*dans les flots de son*  
*sang lai-sez nous nous plon-*

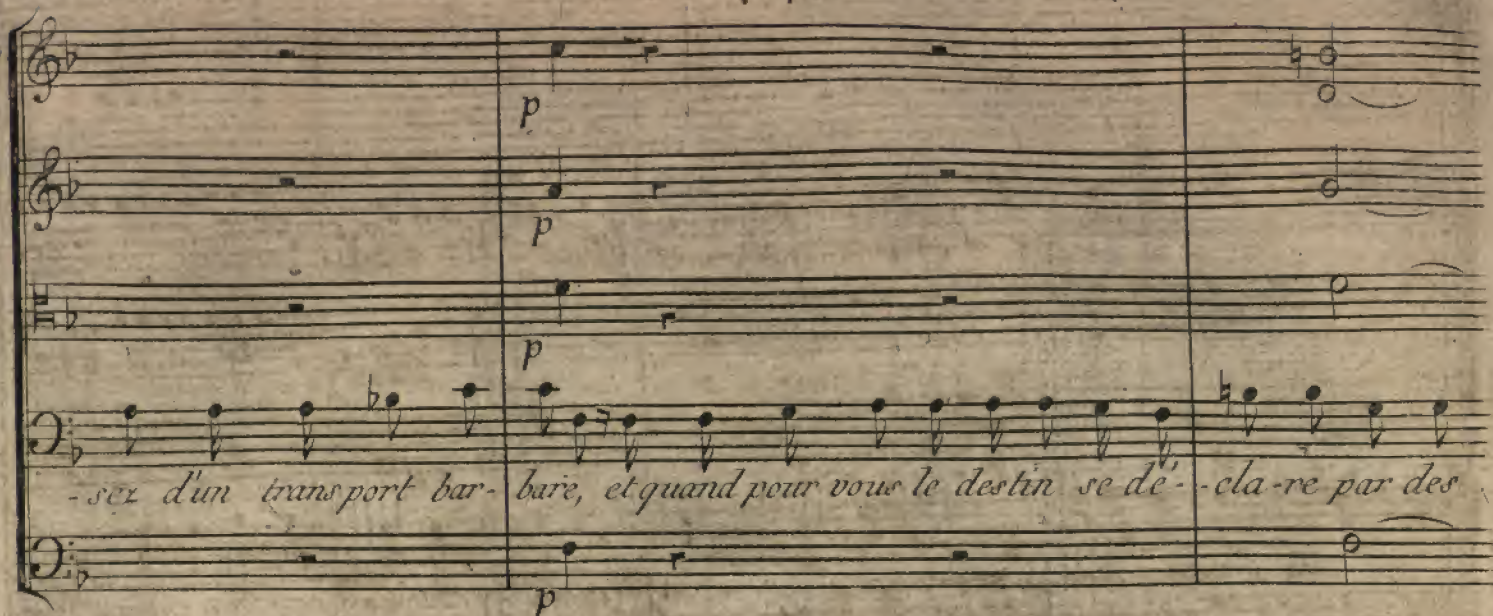


li-vrez nous Darda-nus vous de-vez vous ven-ger dans les flots de son sang laissez nous n° plon-  
 sang dans les flots de son sang laissez nous nous plon-ger  
 -ger dans

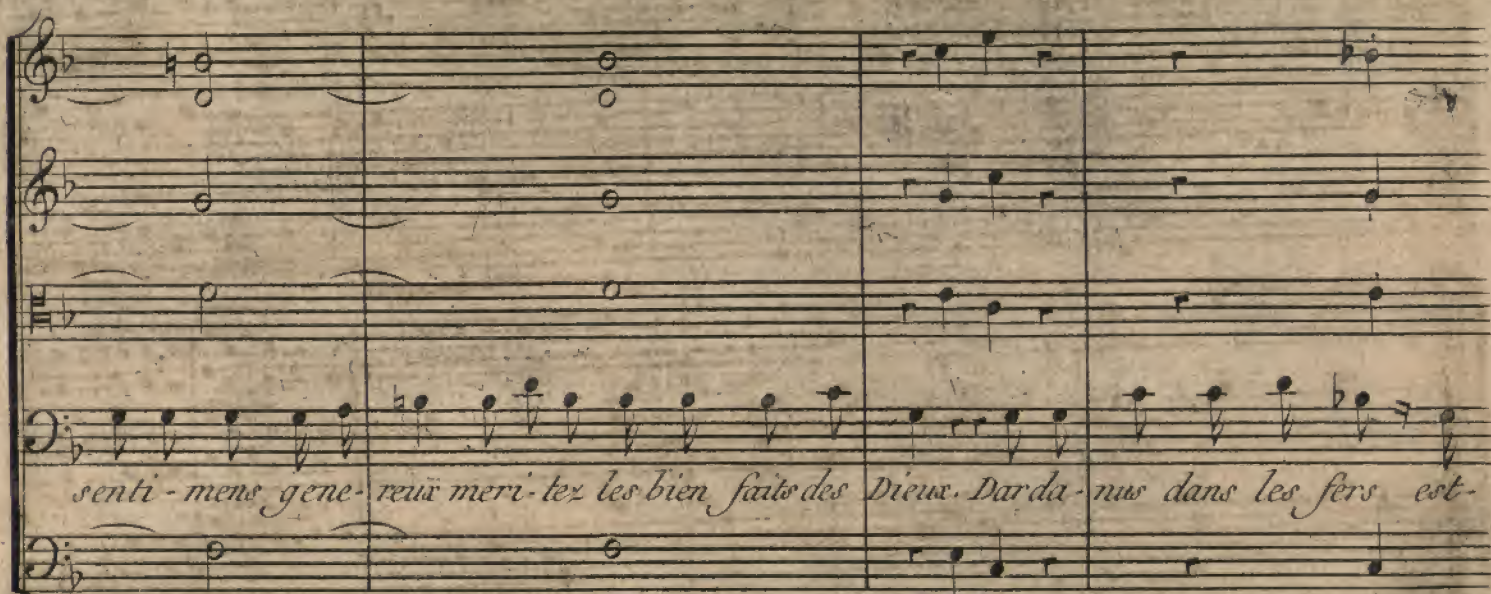
ger laissez nous nous plon-ger laissez nous nous plon-ger laissez nous nous plon-ger

Rouge

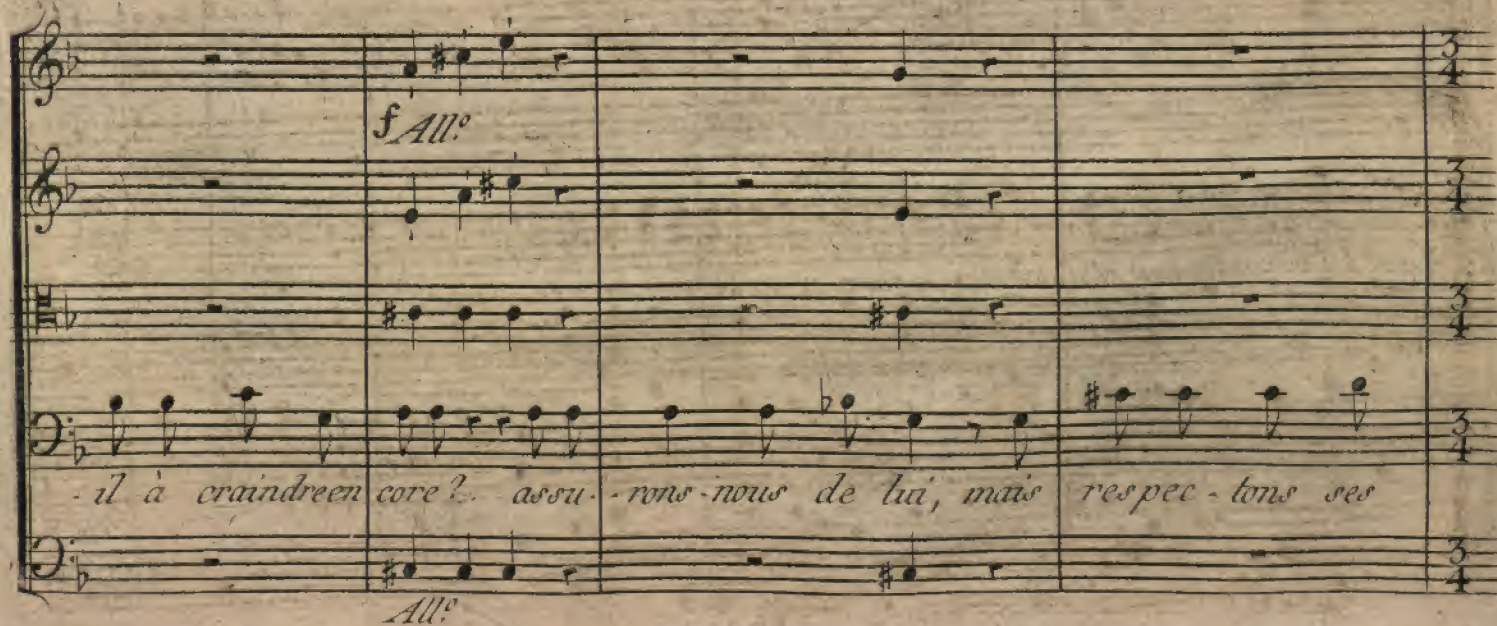




First system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves are for instrumental accompaniment (treble, treble, and bass clefs). The fourth staff is the vocal line, and the fifth is a basso continuo line. The vocal line has the lyrics: *-sez d'un transport bar- bare, et quand pour vous le destin se de'- cla-re par des*. The tempo marking *p* (piano) is placed above the first staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves are for instrumental accompaniment. The fourth staff is the vocal line, and the fifth is a basso continuo line. The vocal line has the lyrics: *senti- mens gene- reux meri- tez les bien faits des Dieux. Darda- nus dans les fers est-*. The tempo marking *p* (piano) is placed above the first staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves are for instrumental accompaniment. The fourth staff is the vocal line, and the fifth is a basso continuo line. The vocal line has the lyrics: *il à craindre en core? as- su- rons- nous de lui, mais respec- tons ses*. The tempo marking *f All<sup>o</sup>* (forte Allegro) is placed above the first staff. The system ends with a 3/4 time signature.



*Allegro*

*Cornu in D re*

*Oboe*

*Viola col b.*

*jours.*

**SCENE III.**

*Antenor, Arcas, suite d'Arcas*

*Antenor*

*Que pretend-il avec ces vains de-*



*Allegro*

*a tempo*

*Ne pouvez vous a-gir qu'au*

*-lours? o-se-t-il ménager un ri-val que j'ab-*

*-horre?*

*a tempo All<sup>o</sup>*

*gré de ses des-seins ne pouvez-vous a-gir qu'au gré de ses des-seins? d'un*

*en-nemi cru-el ven-gez vous par nos mains d'un ennemi cru-el ven-gez vous par nos*



maine l'wi ennemi cru- el ven-gez vous par nos mains ven-gez vous par nos mains.

*Antenor* *Aras*  
Dieux! a-vec quel transport Iphise, à mes yeux même, e'taloit son Amour ex- trême! Je com-

*f*  
monde au Pa- lais au gré de mon desir de Darda- nus la prison peut s'ouvrir. par-  
*f*



*Antenor*  
 - lex Malgré l'Amour un remord légi- time élève dans mon cœur ses cris impéri- eux.

c'est la première fois que j'ai suivi le crime. je marche en frè- mis- sant dans ce sentier af-

*Violini f*  
*Viola col b.*  
 - freux  
 Laissez a- gir le soin qui nous a- ni- me : vengez vous d'un A-



*-mour fa-tal vengez vous d'un mour fa-tal perdez perdez vo-tre ri-*

*-val perdez perdez vo-tre ri-val vo-tre ri-val.*

*Antenor*  
*Oui, c'en est*

*fait: L'Amour est tout ce que j'écoute; le seul nom de ri-val enflamme mon courroux.*



*jusques aux remords qu'il me coûte; tout redouble ma haine et mes transports ja-loux.*

*All.<sup>o</sup> Spiritoso*

*Violini* *p* *f* *p* *f*

*Viola* *p* *f* *p* *f*

*Antenor* *p* *f* *p* *f*

*Le déses-poir et la rage cru-el-le* *s'em - pa - rent de mon cœur*

*Corn in re* *p* *f* *p* *f*

*Trombe* *p* *f* *p* *f*

*Oboe* *p* *f* *p* *f*

*s'em - pa - rent de mon cœur.* *a - mis, secon - dez ma fu - reur,*

*p* *f* *p*

85 A



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'tous' (tutti). The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, cres.).

vo - lez avec ar - deur a - vec ar - deur ou, ma ven - geance m'ap - pel - le

le deses - poir et la - rage cru - elle s'em - pa - rent de mon cœur.

85 A



*a - mis, secon - dez ma fu - reur vo - lez a - vec ar - deur*  
*ou ma ven - geance m'ap - pelle a mis secon dez ma fu - reur ou ma ven - geance m'ap -*

*85A*



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the bottom two staves containing lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The lyrics are in French and appear to be a religious or dramatic text.

*-pelle. où ma ven geance m'ap pel - le a - mis vo - lez avec ar - deur où ma ven geance m'ap -*

*-pelle où ma ven geance m'ap pel - - - le où ma ven geance m'ap - pel -*



Handwritten musical score for "Dardanus" by Gluck. The score is on aged paper and features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in French: "Darda-nus gé-mit dans nos fers, qu'il pé-risse qu'on l'ém". The instrumentation includes voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Chœur, and Timbal. The score is marked with "f accu" and "Chœur".



Handwritten musical score on page 170. The page contains ten staves of music. The first five staves are vocal parts, and the last five are instrumental accompaniment. The lyrics are in French and appear on the sixth staff.

Lyrics: *-mole, qu'il pé-ri- -se, qu'on l'im-mole que la ven-gean-ce nous con-*



Handwritten musical score on page 171. The score consists of ten staves. The first six staves are for instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble, written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The last four staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and appear to be a chorus or refrain. The notation is in a historical style, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. The paper is aged and shows some staining.

*-sole* des maux que nous a vons soufferts ! des maux que nous avons souff-



Handwritten musical score on page 172. The score consists of 14 staves. The first six staves are instrumental, featuring treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various note values and rests. Dynamic markings 'p' (piano) are present on the first, second, fourth, and sixth staves. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: *-fero! Dardanus gé' mit dans nos fers qu'à pé-risse qu'on l'im-mole qu'on l'im*. Above the lyrics, the instruction *sotto voce* is written. The eighth staff continues the vocal line with the same lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental, with the instruction *sotto voce* written above them. The eleventh and twelfth staves are instrumental, with the instruction *sotto voce* written above them. The thirteenth and fourteenth staves are instrumental, with the instruction *sotto voce* written above them. The score is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts.



mo-le qu'on l'im-mole, que la ven-geance nous con-sole des maux que



Handwritten musical score on page 174. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last five staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are positioned between the fifth and sixth staves.

*nous a - vous souf - ferts qu'il pé - ris - se qu'on l'im - mole que la ven - geance nous con - sole*



Handwritten musical score on page 175. The score consists of 12 staves. The first five staves are for instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble, featuring various note values and rests. The sixth staff is a vocal line with the lyrics: *des maux que nous a- vons souf- fert* *que nous a- vons souf- fert* *que nous a-*. The seventh staff is another vocal line, continuing the lyrics. The eighth staff is a vocal line with the lyrics: *des maux que nous a- vons souf- fert* *que nous a- vons souf- fert* *que nous a-*. The ninth staff is a vocal line with the lyrics: *des maux que nous a- vons souf- fert* *que nous a- vons souf- fert* *que nous a-*. The tenth staff is a vocal line with the lyrics: *des maux que nous a- vons souf- fert* *que nous a- vons souf- fert* *que nous a-*. The eleventh staff is a vocal line with the lyrics: *des maux que nous a- vons souf- fert* *que nous a- vons souf- fert* *que nous a-*. The twelfth staff is a vocal line with the lyrics: *des maux que nous a- vons souf- fert* *que nous a- vons souf- fert* *que nous a-*.



The musical score is written on 17 measures. The first six measures are for a vocal melody in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The next six measures are for a vocal melody in treble clef, also in F# major, with similar note values and rests. The following six measures are for a vocal melody in treble clef, in F# major, with similar note values and rests. The final measure is a whole note rest. The score is written on 17 measures, with the first six measures for a vocal melody in treble clef, the next six measures for a vocal melody in treble clef, and the final measure a whole note rest. The score is written on 17 measures, with the first six measures for a vocal melody in treble clef, the next six measures for a vocal melody in treble clef, and the final measure a whole note rest.

*vous souf ferts.*

*Fin du 3<sup>e</sup> Acte.*



# ACTE IV

*Le Théâtre représente la prison où Dardanus est renfermé.*

## SCENE I.

*Dardanus Seul.*

*Adagio Sotto voce*

*Corni in E la*

*Violini*

*Viola*

*Fagotto*

*Basso*

*sotto voce*

*sotto voce*

*sotto voce*

*Sostenuto Sotto voce*

*sotto voce solo*

*Sostenuto*

*sf. p*

*pp*

*col B.*

*col B.*

*Dardanus*

*Sostenuto*

*Lieux funestes, ou toutres*

*p*

85 A



Handwritten musical score on page 178, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in French and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cres.*, *sf.*, *f*, and *p*. The lyrics are:

*pi-re la honte et la dou-leur, l'hor-reur que votre aspect inspire est le*

*moindre des maux celle moindre des maux qui déchirent mon cœur l'hor-reur que votre aspect ins-*

The score is arranged in two systems. The first system contains six staves, and the second system contains five staves. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic changes. The vocal lines are written in a cursive hand, with lyrics written below the notes. The page number 178 is visible in the top left corner.



pure est le moindre des maux qui déchirent mon cœur, qui déchirent mon cœur.

*tenute* *cres.* *cres.* *cres.*

qui déchirent mon cœur déchirent mon cœur.

*f assai* *pp* *Andantino*

tout ce qui flat-

*f assai* *pp* *Andantino*

tout ma ten-dresse l'ob-jet de mes vœux les plus chers, Gloire, bon-heur,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*col B.* *col B.*

85 A



This page of musical notation is for a vocal and instrumental ensemble. It features multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The page is numbered '85 A' at the bottom center.

The lyrics on this page are:

gloire, bon-heur    sceptre, mai-tresse,    sceptre, mai-tresse le    sort me ravit

tout et je suis dans les fers le    sort me ravit tout et je suis dans les fers je

85 A



*f* *as* *p* *f* *p* *col B.* *p* *col B.* *p* *f*

*suis dans les fers je suis dans les fers!*

*Recitativo ff* *p* *And<sup>te</sup>* *p*

*Violini* *p* *col B.* *SCENE II.*

*Viola Dardanus* *Mais dans ces tristes lieux quel mortel peut se rendre? O ciel! c'est Is-mé-nor.*

*And<sup>te</sup>* *p* *col B.* *Ismenor*

*-mi si déle et tendre, vous n'oubliez donc pas un prince malheureux. Que ne puis-je à doucir vos destins rigou-*

*p* *p* *p* *p* *p* *p*



*p* *p* *p* *p*

-reux! mais vous avez vous même en chaîné ma puis-sance. vos malheurs cepen-

*p* *p*

-dant ne sont pas sans retour. le Dieu qui s'ait aimé à cause' votre of fense; j'au-rois déjà pour vous re-la

me' sa clé-mence; mais la voix d'un A-mant fléchira mieux l'A-mour.







Handwritten musical score on page 184. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from an opera or ballet.

**Lyrics:**

sort a ton tour tri-omphe tri-omphe du sort a ton tour du sort a ton tour du

sort a ton tour. vole A-mour! vole A-mour! viens e-couter nos

**Dynamic markings:** *pp*, *p*, *sf*, *p*, *col b.*

**Articulation:** Accents, slurs, and other musical markings are present throughout the score.



*væux* *vole dans ce se'-jour dans ce se'-jour le sort à triom-phé de l'A mant le plus*

*tendre tri- - omphé du sort à ton tour tri- omphé tri- omphé du*



sort à ton tour du sort à ton tour du sort à ton tour.

(Le Theatre s'éclaire; les Esprits soumis à Isménor volent à sa voix, et forment un divertissement; les murs de la prison sont cachés par des nuages brillans.)

(On entend une symphonie gracieuse.)

*Sotto muto e sotto voce*

*Coro in*

*Flauti sotto voce*

*Violini sotto voce*

*Viola sotto voce*

*col b.*



Handwritten musical score on page 187. The score consists of two systems of staves. The first system has seven staves, and the second system has eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the bottom staff of the second system.

Dynamic markings: *sf*, *sf. p*, *p*.

Lyrics: *Dardanus*  
*Cesac - - cens de mes maux sus*

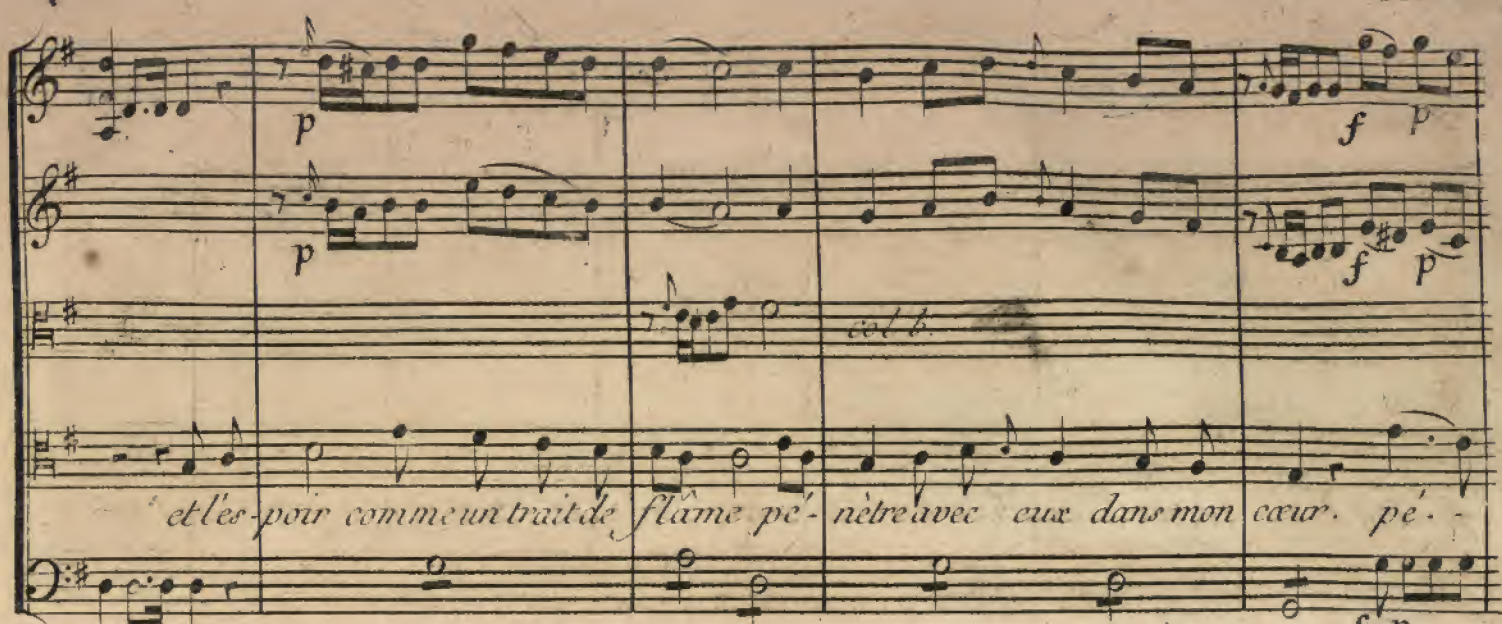


pendent la ri-gueur; ils en chan-tent mes sens ils en le-vent mon a-me; et les-poir,

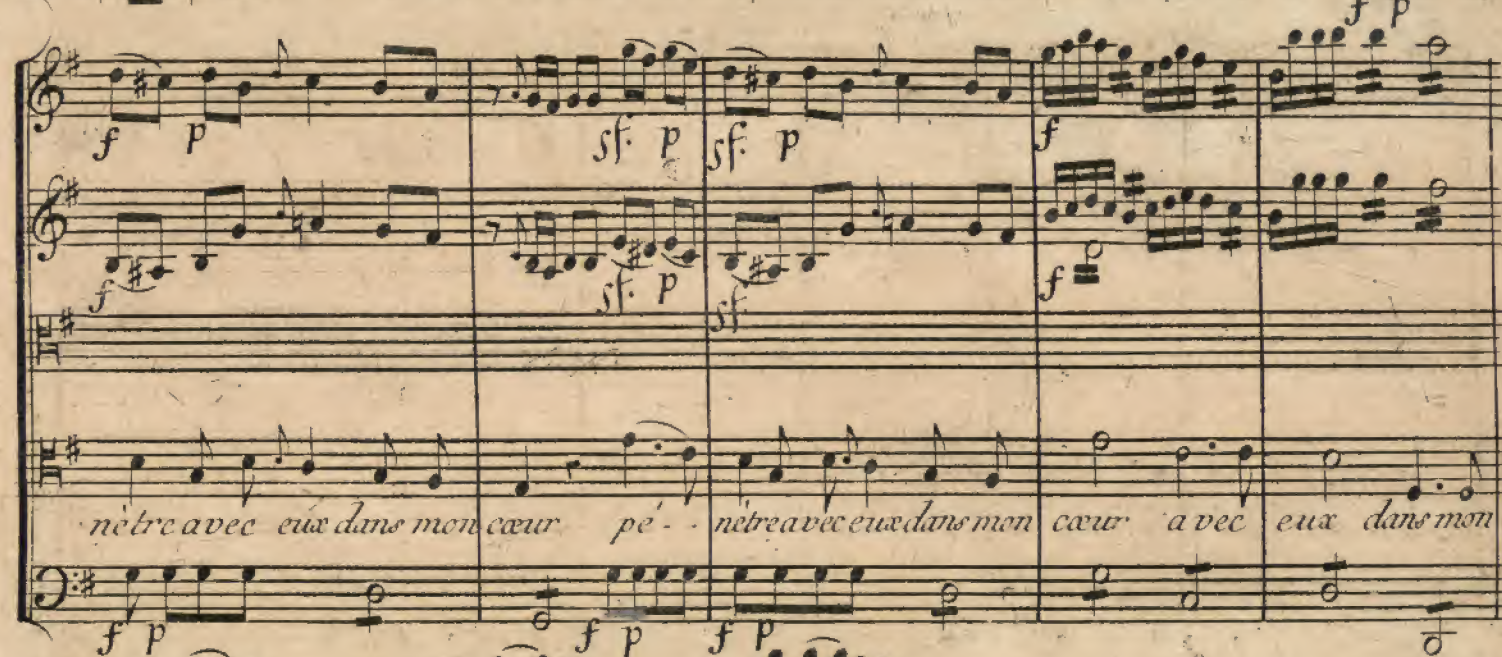
comme un trait de flâme, pé-nètre avec eux dans mon cœur ces ac-cens de mes maux sus

pendent la ri-gueur ils en chan-tent mes sens ils en le-vent mon a-me;

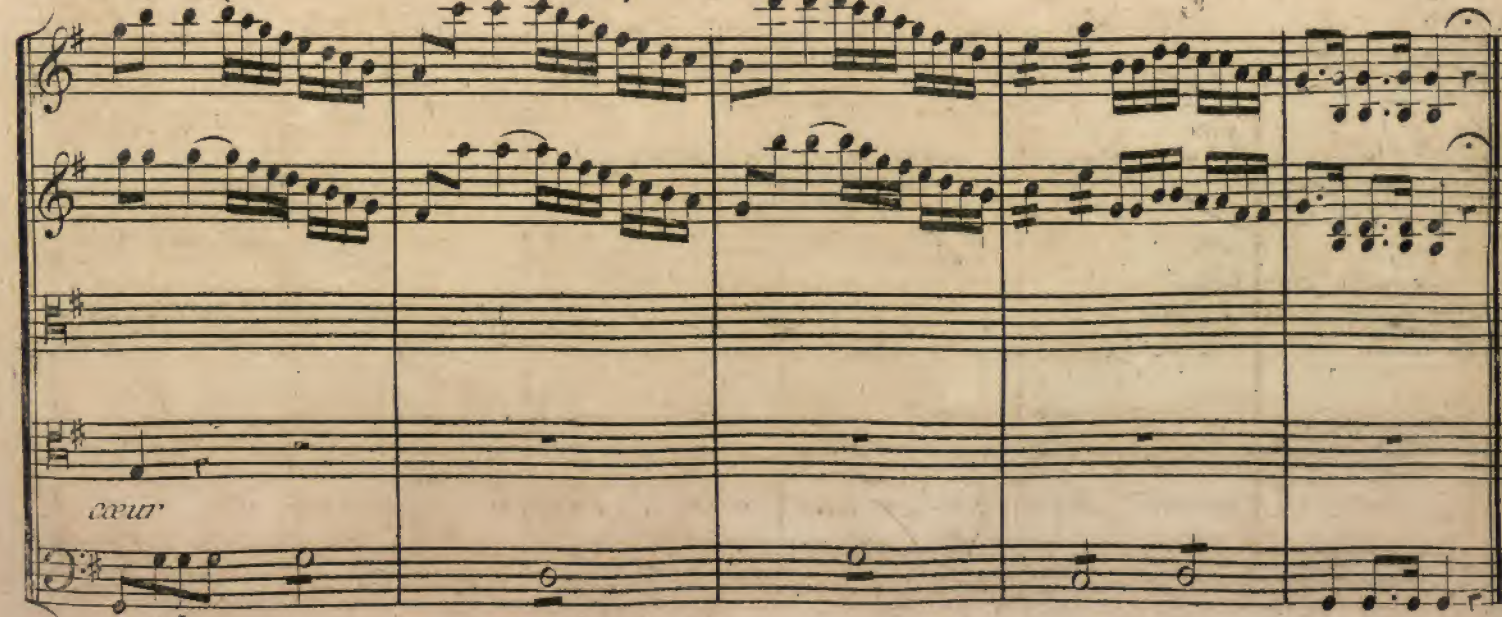




et les poir comme un trait de flâme pe- nètre avec eux dans mon cœur. pe-



nètre avec eux dans mon cœur pe- nètre avec eux dans mon cœur avec eux dans mon



cœur



Violini *p*

Viola *p*

Violoncello solo  
*Andantino*  
*p*

*sf. p*

*col. b.*

*col. b.*

*sf. p*

This is a handwritten musical score for three instruments: Violini (Violins), Viola, and Violoncello solo (Cello solo). The score is written on three systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instrument names and dynamics *p* (piano). The second system continues the notation. The third system includes the dynamic *sf. p* (sforzando piano) and the marking *col. b.* (col legno battuto) for the strings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



Handwritten musical score on page 191, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *ff*, and *col b*. The score is written in a system of staves, with each system containing multiple staves. The first system has four staves, the second has five, and the third has six. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The dynamic markings are placed below the staves, indicating the volume and intensity of the music. The page is numbered 191 in the top right corner.

Dynamic markings and other annotations visible in the score include:

- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- col b* (colore b)
- f* *85A* *p*



*Flauti*  
*solo*  
*1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>*  
*p*  
*cres.*

*Viola*  
*p*  
*Allegro*  
*p*  
*cres.*

*p*  
*f*  
*col b.*  
*f*

*p*  
*cres.*  
*p*  
*p*  
*p*

*cres.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*

85A

The musical score is written for three parts: Flutes (Flauti), Viola, and Bass. The Flute part is marked 'solo 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>' and begins with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cres.) and a forte (f) section. The Viola part is marked 'Allegro' and begins with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cres.) and a forte (f) section. The Bass part is marked 'Allegro' and begins with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cres.) and a forte (f) section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is divided into measures by vertical bar lines.



This image shows a handwritten musical score for a piano and orchestra. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). There are also markings for *collo.* (colloquial) and *collo.* (colloquial). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.



Handwritten musical score for orchestra and choir, page 194. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The instruments and parts are labeled on the left of each staff:

- System 1 (Top):**
  - Staff 1: *Corni in E la fa* (Horn in E-flat)
  - Staff 2: *Flauti* (Flutes)
  - Staff 3: *Violini* (Violins)
  - Staff 4: *Viola* (Viola)
  - Staff 5: *Basso* (Bass)
- System 2 (Bottom):**
  - Staff 6: *sf. p* (Sforzando piano)
  - Staff 7: *col. b.* (Cello/Bass)
  - Staff 8: *sf. p* (Sforzando piano)
  - Staff 9: *sf. p* (Sforzando piano)
  - Staff 10: *sf. p* (Sforzando piano)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *sf. p* (sforzando piano), and *solo*. The bottom of the page is marked with the number 85A.



Handwritten musical score on two systems, page 195. The score is written on ten staves, with the first system containing seven staves and the second system containing three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The score is written in a single system, with the first system containing seven staves and the second system containing three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.



Handwritten musical score on two systems, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

**System 1 (Top):**

- Staff 1: Treble clef, mostly rests.
- Staff 2: Treble clef, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, mostly rests.
- Staff 4: Treble clef, *solo p* marking, followed by a melodic line.
- Staff 5: Treble clef, melodic line.
- Staff 6: Bass clef, mostly rests.
- Staff 7: Bass clef, mostly rests.

**System 2 (Bottom):**

- Staff 1: Treble clef, mostly rests.
- Staff 2: Treble clef, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, mostly rests.
- Staff 4: Treble clef, mostly rests.
- Staff 5: Treble clef, *f p* marking, followed by a melodic line.
- Staff 6: Treble clef, *f p* marking, followed by a melodic line.
- Staff 7: Treble clef, *sf p* marking, followed by a melodic line.
- Staff 8: Bass clef, mostly rests.
- Staff 9: Bass clef, mostly rests.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *solo p*.



Handwritten musical score on page 197, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *assai* (very), *solo*, and *col b.* (con basso). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.



## Recitativo

*W. f* *p* *f* *p* *ff*  
*Viola*  
*col b.*  
*Allegro*  
*Quel transport me sai-*  
*f* *Cor in D* *p* *f* *p* *ff*  
*Oboe pp* *2<sup>e</sup> Oboe* *pp* *cres.* *ff*  
*W. pp* *cres.* *f* *ff*  
*pp* *cres.* *ff*  
*col b.*  
*Viola*  
*- sit.!*  
*p* *cres.* *p* *f* *ff*  
*p* *cres.* *p* *cres.* *f*  
*p* *cres.* *f*  
*p* *cres.* *f*  
*quel éclat de lu-mière!*  
*par ce Dieu tout puis-*  
*p* *85A* *cres.* *f*



je me sens agi-te et son feu di-

-vin qui m'é-claire, du plus sombre ave-nir perce l'obscuri-té... les

Dieux vont retirer le bras qui vous op-prime, mais, en brisant vos fers, de la rigueur du

sort votre li-bé-ra-teur de viendra la victime et votre vie est l'arrêt de sa mort Je ne



*souf- frirai point qu'un innocent pé- risse: non j'en'accepte pas ces secours o- di-*

*- eux, et je se-rai plus juste que les Dieux.*

*Cornu in E la mi*  
*Oboe*  
*Violoncelle*  
*Viola*  
*Tenore*  
*soit que le ciel récompense ou p- nisse, c'est aux mor- tels d'a- do- rer ses di-*



Handwritten musical score for two systems of vocal and instrumental parts. The first system includes lyrics: "- crets c'est aux mor- tels d'ado- rer ses dé- crets gardons nous d'ê-". The second system includes lyrics: "- ver des re- gards indis- crets jus qu'au trône de sa jus- tice soit que le Ciel recom-". The score features various musical notations including treble and bass staves, clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings (f, p, pp).

85A



Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 202. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pense ou pu-nisse, c'est aux mor-tels d'ado-rer ses de-crets c'est aux mor-tels d'ado-rer ses de-crets. d'a-do-rer ses de-crets. d'a-do-rer ses de-crets." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *sf*, and *f assai*. The piano part has a section marked "col b." and "f assai".



il faut que je vous quitte, un nouveau soin m'appelle  
 espé-

*Allegro*  
*f*

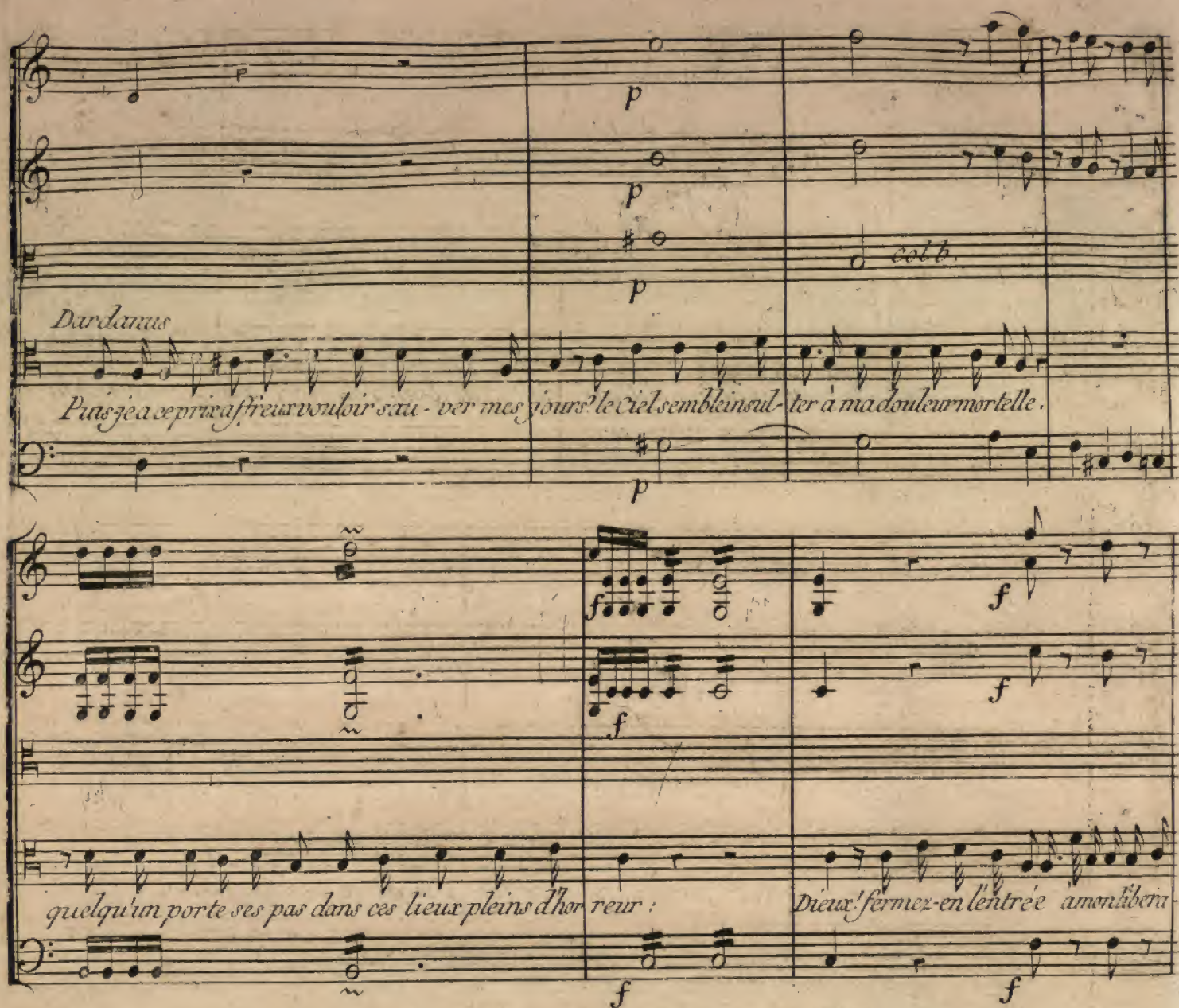
-rez votre sort va prendre un autre cours.  
 Andante

(Le Theatre reparoit dans son premier état.)

### SCENE III.

Darcanis, seul.

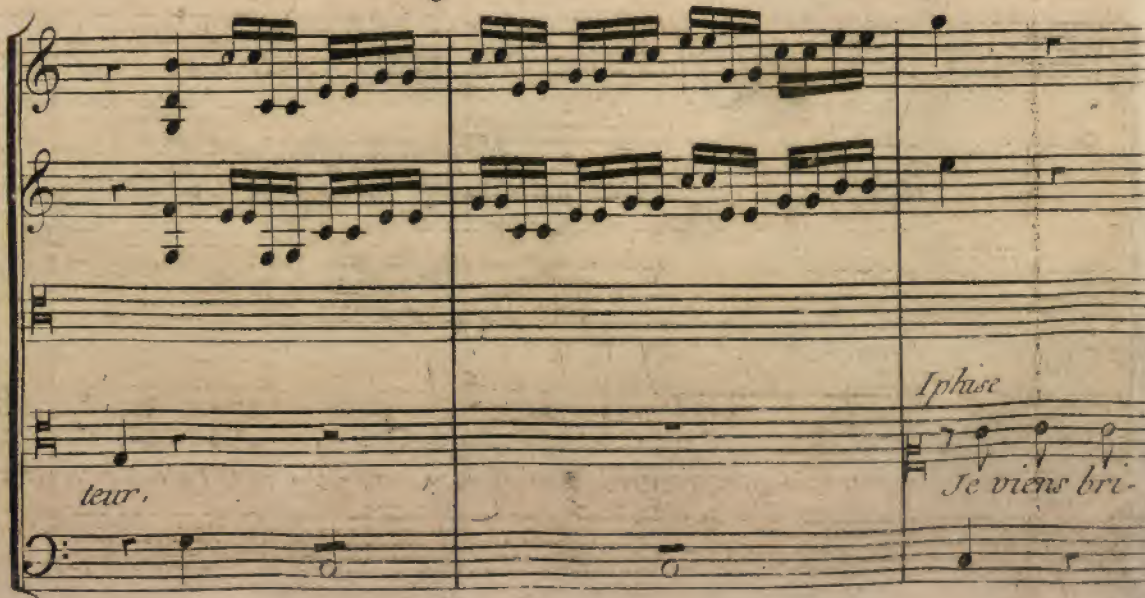




*Dardanus*  
 Puis je a ce prix affreux vouloir sau- ver mes jours le Ciel semble insul- ter à ma douleur mortelle.

*quelqu'un porte ses pas dans ces lieux pleins d'hor reur :* *Dieux! fermez-en l'entrée a mon libéra-*

## SCENE IV.

*Iphise, Dardanus,**un Garde, qui porte  
une épée.*


*Iphise*  
 Je viens bri-



*-ser votre chaîne cruelle cette nuit même Arcas doit vous donner la mort. j'ai eu la trahi-*

*-son, je prévient son ef- fort: partez, suivez les pas de ce guide fi-dèle.*

*Dar -*  
*Ah! vous même su-yez de ce séjour af- freux, fuyez: un Dieu ven-geur habite dans ces.*



*f* *p*

*Iphise*

*lieux.* *Que di-tes-vous, et quel trouble m'ac-ca-ble?* *Dar:* *Un o-*

*f* *f*

*-racle, un arrêt du ciel impi-tya-ble m'ôte tout es-poir de secours.* *Iphi:* *A-che-*

*f* *p* *p*

*Dar:*

*rez J'en fremis!.. le sort in-exo-rable ne veut finir mes maux qu'aux dépens de vos*

*p* 85 A



Cornu in Ut

Flûte

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

Violoncelle

Viola

Iphise

Eh bien! avec transport je vous les sacrifie ces jours pros-crits par

Par :

jours

*Allegro* *p*

*p* *f* *p* *p*

*tutti* *colt.*

la rigueur du sort.

est-ce donc me rendre la vie que me frapper d'un trait plus cruel que la mort?

*p*

85 A



est-il moins affreux pour moi que pour vous même?  
 vous de'chirez mon cœur par cet A.  
 c'est b  
 suyez, ne tardex plus, ou c'est fait de vos jours.  
 mour ex-trême

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings: *f*, *p*, *fp*.



Handwritten musical score on page 209, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the bottom two staves and the piano accompaniment on the top eight staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

**Lyrics:**

moi! qu'à ce prix af- freux j'en pro- longe le cours! rendez-vous à mes vœux.  
 votre espérance est

**Dynamic markings and performance instructions:**

- f* (forte)
- p* (piano)
- sf* (sforzando)
- pp* (pianissimo)
- cres.* (crescendo)
- f p* (forte piano)
- f p 85A* (forte piano, 85A)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as performance markings like *f*, *p*, *sf*, *pp*, and *cres.* The lyrics are written in French and are placed below the vocal line.



*mis... je fr'e-mis chaque instant redouble mon ef-froi. e-carte le pe-*  
*ril ou son Amour l'en- traine ou son Amour l'en- traine ô Ciel... ô ri-*  
*gueur inhu- maine!*



giver in hu-maine ô Ciel! ô Ciel que la fu-reur ne tombe que sur moi que la fu-

reux ne tombe que sur moi! fu-yez ne tardez plus non non ne tardez plus

85A



rendez vous à mes vœux  
pas  
votre espérance est vaine  
votre espérance est vaine

ciel ô ciel ô rigueur inhumaine je frémis... je frémis chaque instant de double mon es-

*pp* *cres.* *ff* *pp* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

85A



The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with the following lyrics: "froi. ô ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne tom- - be." The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *f p*, and *f p*, and textures like *col b.* and *cres.*. The second system continues the vocal line with the lyrics: "que sur moi e- carte le pé- ril ou son A- -mour l'en- - trai- ne ou e- carte le pé- ril ou son A-". The piano accompaniment in the second system includes dynamics like *pp* and *p*, and textures like *col b.* and *f*.







que sur moi ne tombe que sur moi que ta fureur ne tombe ne

tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur



*moi.* *(on entend son bruit de guerre Antenor paroit blessé et soutenu par quelques soldats.)*

*timbale in Ut*



This musical score page, numbered 217, contains a full orchestral and vocal arrangement for a scene. The score is written for multiple staves, including vocal parts and various instruments.

**Vocal Parts:**

- Iphise:** The first vocal line, featuring melodic passages with dynamic markings *p*, *sf.*, and *p*.
- Ciel Antenor:** The second vocal line, with lyrics: "Calmex le trouble qui vous presse vous me voyez guide par un juste re-".
- Antenor:** The third vocal line, with lyrics: "Calmex le trouble qui vous presse vous me voyez guide par un juste re-".
- Antenor:** The fourth vocal line, with lyrics: "Calmex le trouble qui vous presse vous me voyez guide par un juste re-".

**Orchestral Parts:**

- Cornu e trom: in:** Horns and trumpets, playing sustained notes.
- bruit de guerre:** War noise, represented by rhythmic patterns.
- timbale in Re:** A timpani part in the key of D major.
- mord.:** A mordent effect on the timpani.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (*p*, *sf.*, *f*). The overall tempo and mood are indicated by the notation and the lyrics.







*Da:* *Ande:*

Ah! je vole à leur tête à nu mer leur couraige. Attends la trahi son en vain.

*p*

lieux; je brisais seul tes fers, mais pour te perdre mieux. de lâches as-sassins t'attendent au pas.

*p*

*p* *Ande*

*Ande à tempo*

sage: suis mes pas, je te veux sauver de leurs fureurs. mais mes remords sont vains

*Ande*



Handwritten musical score for "Le Soldat" by Rossini. The score is written on ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics in French. The fifth and sixth staves contain orchestral parts, marked "cres." and "f". The seventh and eighth staves contain more vocal parts with lyrics. The ninth and tenth staves contain more orchestral parts, marked "f". The score is written in a cursive, handwritten style.

*All<sup>o</sup>*

*p*

*col b.*

*p*

*All<sup>o</sup>*

*p*

*cres.*

*cres.*

*f*

*Dardanus,*  
*prenant l'épée du Garde.*

*ce ne sont plus vos*

*f*

*f*

*f*

*jours que l'oracle me-na-ce: mon sort ne dépend plus que de ma seule au-*

*f*



*Allegro*

221

*Corni e Trombe in Ut*

The musical score is arranged in ten staves. The first four staves are for woodwinds: the first two are for Corni e Trombe in Ut (treble clef, C-clef), and the next two are for Oboe (treble clef, C-clef). The fifth and sixth staves are for strings: Violini (treble clef, C-clef) and Viola (treble clef, C-clef). The seventh and eighth staves are for voices: the first is for a solo voice (treble clef, C-clef) with the lyrics "-da-ce", and the second is for the Troupe de Dardanus (treble clef, C-clef) with the lyrics "Déli-vrons Darda-nus déli-". The ninth and tenth staves are for percussion: the first is for the Troupe de Tenner (treble clef, C-clef) with the lyrics "Pé-ris-se Dar-da-nus pé-risse pé-risse", and the second is for Timbals in Ut (treble clef, C-clef) with the lyrics "Pé-ris-se Dar-da-nus pé-risse pé-risse". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *All.*



-vrons de li-vrons Darda-nus  
 pé-ris-se Darda-nus  
*Iphise*  
 Ah! quel effroi nou-veau pour mes sens éperdus! quel pe-

*colb.*  
*Dar:*  
 -ril! Revenez de ces frayeurs ex-trême leurs complots o di-eux vont tomber sur eux même.

p  
 p  
 p  
 f  
 f



*f* *p* *p*

*Iphise*  
*des trahires qu'on pré- vient sont à demi vaincus. de trop d'hor- reurs je sens mon ame alt-*

*f* *p*

*f* *p*

*Dar:*  
*- teinte je ne vous quitte pas Grands Dieux! le carnage et la mort envi- ron- ne ces lieux, gardez-*

*f* *p*

*Cornu in re*

*pp* *Oboe* *cres.*

*p* *cres.*

*Iphise*  
*vous de sortir de cette affreuse en- ceinte. Ah! du moins.*

*p* *cres.*

*p* 85 A



Musical score for Scene VI, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *cras.*, *f*, *p*, *colb.*, and *Largo*. The lyrics are in French, with the following text visible:

*Timb: en re*

**SCENE VI.**

*Iphise*  
*il me*

*qu'il ne m'écoute plus Dieux! que deviendrait-il? que deviendrait mon père? malheu-*

*-reuse! où porter mes vœux irrésolus? j'ai tout à craindre, et tout me désespère... à dans l'hor*

The score is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics, and includes a *Largo* tempo indication. The page number 224 is visible in the top left corner.



reur de ce combat cru-el Dardanus sur Teucer portoit sa main bar-bare.. si mon P'ere par lui per'

cé d'un coup mortel... Ciel! - - - tout mon sang se glace et ma raison s'é-

Cornu in la fa  
Oboe  
Violini p  
Viola p  
Cello  
Iphise p  
gare cru-el! quelle af-freu-se va-leur quelle af-freu-se va-

All: con P spirito







-nez as souvenir dans mon cœur, cette soif de sang qui vous guide la mort n'a rien qui

m'in-li-mi - - de tournez sur moi votre fu-reur, tour-nez sur moi votre fu-

85 A *f*



-reur tour-nez sur moi votre fu- reur vo- tre fu- reur vo- tre fu-

-reur

quoi rien ne peut e mou- voir votre

85A *Largo*



ane inflexible et dure! et l'Amour et la nature n'ont plus sur vous n'ont plus de pou-

- voir et l'Amour et la nature n'ont plus sur vous de pouvoir n'ont plus sur vous de pou-

*Tempo di 1<sup>a</sup>*  
*colt*  
*Tempo di 1<sup>a</sup>*  
 voir cruels! cruels quelle affreux se va-

85A



leur quelle affreux sera leur cessez un combat parri ci-de ces-

sez un combat parri ci-de tournez sur moi votre fu-

reur la mort n'a rien qui m'anti-mi de non c'a rien qui m'anti-

85A







moi tournez sur moi votre fu-  
 reur tournez sur moi vo-  
 tre fu-  
 reur vo-

*f assai*  
*f assai*  
*f assai*

*Cris derrière le Théâtre*  
 -tre fu-  
 reur vo-  
 tre fu-  
 reur.

*f assai*



*Terminé en C la fa*

# Chœur

233

Oboe

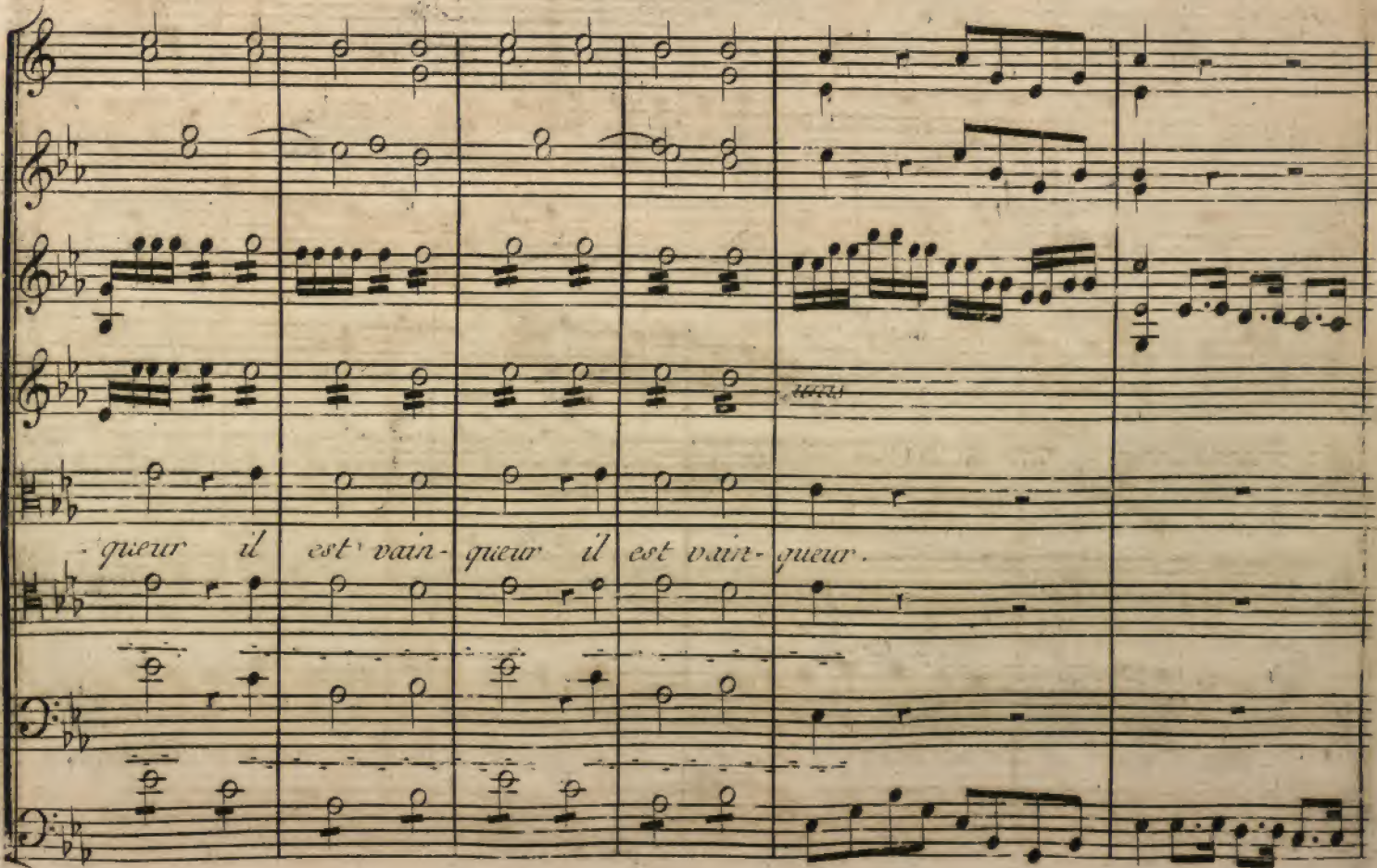
Violini

Alto

Tenore *Frappex... frappez...* *il tombe...* *il est vain*

Basso

Violoncello





*cello*

*Iphigénie*

quel cri affreux! j'entends le bruit des armes.

quoi! jusque dans ces lieux ils portent leur fureur! mon père!

Dardanus! ô mortelles alarmes! je cours les séparer ou mourir à leurs yeux!

*f*



*Allegro*

## SCENE VII.

*Iphise sort: le Theatre  
Change et represente les  
environs de la prison ou  
les Armees combattent a  
vec chaleur.*

Trombe e corni in Re  
 Obee  
 Violini  
 Viola  
 C. alt.  
 Timbale  
 Bass

The musical score for the beginning of Scene VII, measures 1-3. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for a full orchestra. The Trombones and Horns in E-flat (Trombe e corni in Re) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboes (Obee) are silent. The Violins (Violini) and Viola play a melodic line with eighth notes. The Violoncello (C. alt.) and Double Bass (Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani (Timbale) play a rhythmic pattern of eighth notes.

The musical score continues for measures 4-8. The orchestration remains the same. The Trombones and Horns in E-flat continue their rhythmic pattern. The Oboes remain silent. The Violins and Viola continue their melodic line. The Violoncello and Double Bass continue their rhythmic pattern. The Timpani continue their rhythmic pattern.



Handwritten musical score on page 236. The page contains two systems of staves. The first system consists of eight staves, and the second system consists of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Key markings and annotations visible on the page include:

- col 1<sup>a</sup> V.* (first system, staff 2)
- rit.* (first system, staff 3)
- col 2<sup>a</sup>* (first system, staff 6)
- rit.* (first system, staff 7)
- col 3<sup>a</sup>* (second system, staff 4)



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on page 238, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of eight staves, with the first four staves containing dense melodic lines and the last four staves containing more sparse, harmonic accompaniment. The second system also consists of eight staves, with the first four staves containing melodic lines and the last four staves containing harmonic accompaniment. The manuscript is written in ink on aged paper.

col 1° V.

col 1° V.

unus

col 1° V.

col 1° V.

unus

col 1° V.

col 1° V.



The musical score is written for a French opera. It features multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes the following lyrics and dynamic markings:

**Lyrics:**  
 Dar: Iphise  
 Qu'on de'sarme Teucer. Mon  
 pere! juste Dieux! Teucer  
 Quels odieux secours! cessez, Troupe in hu- maine! laissez moi mafran-  
 chir de l'oppro- bre des fers. ty portes a l'exces ton au- dace et ta haine on me force de vivre, a tes yeux on m'en

**Dynamic Markings:**  
 f (forte) and p (piano) are used throughout the score to indicate volume changes.

**Other Markings:**  
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "f All<sup>o</sup>" and "p" at the bottom of the page.



85A



Handwritten musical score on page 241. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the following text:

- bus de ta gloire l'op-probe humili-li-ant dont tu nous as cou-vers.

Con-noissez mieux un cœur qui vous ad-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, fp). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.



*f*

mi-re      régnerez et repren- drez le pou-voir      souve- rain      si vous dai-

*p*

-gnez le tem- de ma      main je serai plus heu- reux qu'en pos- sé- dant l'em- pire

*p*

*p*

*Teu:*

Non: tu crois m'éblouir, mais je vois ton des- sein. L'Amour me fait des- dons et l'or- gueil me par-

*p*



donne; ta générosité vend les biens qu'elle donne, mais rien ne changera son sort ni t'en des-

- tin. garde tes vains présents ta main les empoi- sonne. *Alte* *f* *col b.*

*Dur* *Teuer*  
il en est cepen- dant que j'at- tends de toi. Ordon- nez, exigez; vous pouvez tout sur moi. De



tout ce qu'en ce jour m'enlève la vic- toire, mon cœur n'a re- gret- té que ma fille et ma gloire mais

tu peux réparer ces tristes coups du sort. rends la Princesse libre et me per- mets la mort

*Iphi:*  
 Dieux! daignez de tour- ner l'horreur qui se prépare! Rien ne peut vous flé- chir; je



Handwritten musical score on page 245, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts, lyrics in French, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff 1 (Soprano): *p*
- Staff 2 (Alto): *p*
- Staff 3 (Tenor): *p*
- Staff 4 (Bass): *p*
- Lyrics: *le vois trop, barba-re ! plus fero-ce que grand, votre cœur indompté prends a haine pour ducou*

**System 2:**

- Staff 1 (Soprano): *f All<sup>o</sup>*
- Staff 2 (Alto): *f*
- Staff 3 (Tenor): *f*
- Staff 4 (Bass): *f*
- Lyrics: *-rage, et sa fureur pour de la ferme-té. I-phise est libre et la toujours e'-te'.*

**System 3:**

- Staff 1 (Soprano): *All<sup>o</sup>*
- Staff 2 (Alto): *All<sup>o</sup>*
- Staff 3 (Tenor): *f*
- Staff 4 (Bass): *f*
- Lyrics: *vous vous prenez ce fers ; .... (il présente son épée à Teucer ; mais il ne la lui abandonne qu'au dernier vers.) mais j'en pres cris lu-*



sage, songez sous quelles loix il vous est pré-sen-te. frappez! votre en-ne-

Teucer. Iphi: Dar: f p  
-mi se livre à votre rage. Juste Ciel! arrê-tez Qu'au gré de vos fu-rieux dans mon sang mal-heu-

col t. Iphi: Dar: f All<sup>o</sup> f  
-reux votre injure s'ef-face. Mon père a respecté son sang et ses malheurs Frappez!  
f p 85 A f All<sup>o</sup>



*f* *And<sup>te</sup>*

*f* *Teucer* *Iphi:*

*f* en vous vengeant vos coups me feront grace. Que fais tu? Serez vous insensible à mes

*f* *And<sup>te</sup>*

*p* *Teucer*

*p* pleurs! Ma fil-le, c'est trop il faut enfin se rendre. Dardanus est donc fait pour

*p*

*p* *Dar:*

trionpher tou-jours: je rougis seulement d'avoir pu me défendre. Vous avez



rez le bonheur de nos jours. *Iphise* Puisse nous de nos ans eter- ni-ser le cours.

*Corni in Ut*  
*Flauti*  
*Viola col b.*  
*Largo*

*Corni in Ut*  
*Flauti*  
*Viola col b.*  
*Largo*



Handwritten musical score on page 249. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the musical piece, with lyrics in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*.

*col b.*

*Dard:*

*Quels doux con-*

*pp*

*p*

*p*

*Iphi:*

*- certo se font en-tendre! Un jour plus pur vient brû-ler a nos*



yeux Dar en un séjour char - mant

*Teucer*  
A nos regards sur - pris quel Dieu daigne des - cendre en un séjour char

*Viola*  
il a change ces lieux en un séjour char - mant il a change ces lieux

*André*  
mant il a change ces lieux

85A



en un séjour char- mant il a changé ces  
 -pris quel Dieu dai-gne des-cendre en un séjour char mant

*f* *p* *p*

lieux *f* en un séjour char mant *p* il a changé ces lieux *f* en un séjour char-  
 il a changé ces lieux *f* en un séjour char- - mant

*f* *p* *p* *f* *f*



-mant il à changé ces lieux il à changé ces lieux il à changé ces  
 lieux  
*Viola*  
 Le Theatre changé se repre-  
 sente un Palais magnifique.  
 L'ennemi est descendu  
 dans un char brillant Les  
 Amours et les Plaisirs l'ac-  
 compagnent.  
**SCENE VIII.**  
*et de vers.*  
 Les Précédens, L'ennemi,  
 Amours, plaisirs, Phrygiens,  
 Phrygiennes.



Corni in *And<sup>te</sup> non Presto*  
 Oboe *p*  
 Violini *And<sup>te</sup> non Presto*  
 Viola *f p*  
 Ténor *p*  
 Basses *Maestoso e Grave* *And<sup>te</sup> non Presto* *f p*  
 Pour ce-le-brer les nauds d'un fils  
 qu'il aime le souve-rain des Dieux m'en-voye au près de vous pour rendre en



Musical score for a French opera, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on ten staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part). The bottom five staves are for the instrumental parts (Flute, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *Largo*. The lyrics are in French. The vocal parts have lyrics: "ces nœuds plus doux l'hi-men vient avec moi conduit par l'Amour me". The instrumental parts have lyrics: "Iphise: Ah! quel jour heu-reux pour mon cœur". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).







Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French.

**Lyrics:**

*sur trans port plein de charmes de nos ans remplis-sez rempli-*  
*doux plai- sir trans port plein de charmes de leurs ans*  
*sez le cours remplis-sez le cours remplis-sez le cours ah!*

**Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo).

**Page Number:** 85 A.



quel jour heureux pour mon cœur

nous vous de-

ces nœuds si beaux sont votre ou- vrage

vous notre bon heur

mon cœur avec vous le par- tage

doux plai- sir trans-

sotto voce

doux plai- sirs transportés pleins de

doux



-ports plein de charmes de nos ans remplis-  
 charmes de nos ans remplis- sez le  
 de leurs ans remplis- sez le cours de leurs  
 de leurs ans remplis- sez le

sez le cours remplis- sez le cours *sotto voce* doux plaisir! trans ports plein de  
 cours de nos ans  
 ans remplis- sez *sotto voce*



charmes de nos ans remplis- sez le cours remplis- sez de nos  
de leurs de leurs

ans remplissez le cours d'ou plai- sirs de nos ans remplissez le cours remplissez le  
de leurs



*cours remplissez le cours.*

*L'hy-men dans le sein des A-mours nous pro-met des jours sans a-*

*Chœur*



Musical score for page 261, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Viola part are marked with dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are in French.

Lyrics (Vocal parts):  
 larmes *setto voce* doux plai - sirs trans - ports pleins de charmes  
 doux plai - sirs trans - ports pleins de charmes  
*setto voce* de leurs

Lyrics (Viola part):  
 de nos ans remplis - sez le cœur rempli -  
 de nos ans remplis - sez remplis - sez le cœur de leurs ans  
 ans remplis - sez cœur rem  
 de leurs ans

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page is marked with the number 85A.



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics in French and piano accompaniment. The second system continues the musical piece with more complex instrumental textures and vocal entries. Dynamics like *pp*, *ff*, and *sf* are used throughout.

*pp* *sf* *pp* *pp* *pp*

*cours* *doux plai-* *sirs trans-* *ports pleins de* *charmes*

*pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

*de nos* *ans remplis-* *sez le* *cours* *rem-phis-* *sez de nos*

*de leurs* *de leurs*

*ff*



The image displays a handwritten musical score on two systems of staves. The top system consists of eight staves: four for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four for instrumental accompaniment (likely strings or woodwinds). The vocal lines are written in a cursive script, with the lyrics "une remplis-sez le cours remplis-sez de nos ans remplissez le cours remplissez le" spread across the staves. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom system also consists of eight staves, with the vocal parts continuing the lyrics "cours remplis-sez le cours." The instrumental parts continue with similar rhythmic complexity. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

une remplis-sez le cours remplis-sez de nos ans remplissez le cours remplissez le

de leurs

cours remplis-sez le cours.



The musical score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Corni** (Horn)
- Flauti** (Flute)
- Oboe**
- Violini** (Violins)
- Viola**
- Violoncello** (Cello)
- Contrabbasso** (Double Bass)

The score is in 3/4 time and features various dynamic markings such as *pp*, *f*, *sf*, *p*, and *f*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 85A.



First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of ten staves. The first three staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), and the remaining seven staves are for strings. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*Corni in clarinere*

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of ten staves. The first three staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), and the remaining seven staves are for strings. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*Flauti*

*W.*

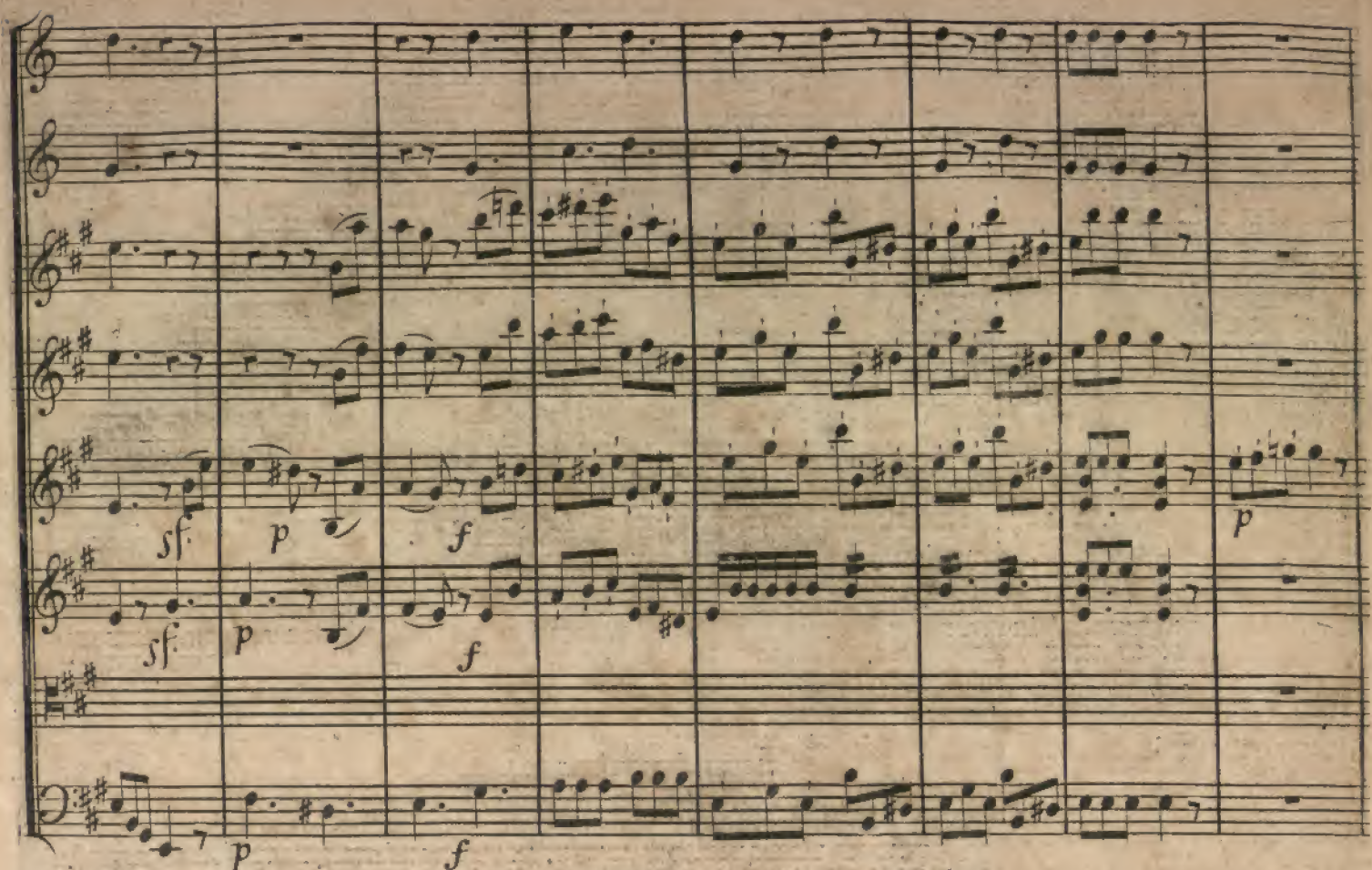
*Viola*




Handwritten musical score on page 266. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age.

85A





Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of seven staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of seven staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Handwritten musical score on page 268, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and a 'col b.' marking.

**System 1 (Top):**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *f*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *f*.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 7: Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *f*, *p*, *f*. Marking: *col b.*

**System 2 (Bottom):**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *sf*, *p*, *f*, *sf*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *sf*, *p*, *f*, *sf*.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *sf*, *p*, *f*, *sf*. Marking: *col b.*
- Staff 6: Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *sf*, *p*, *f*.



*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

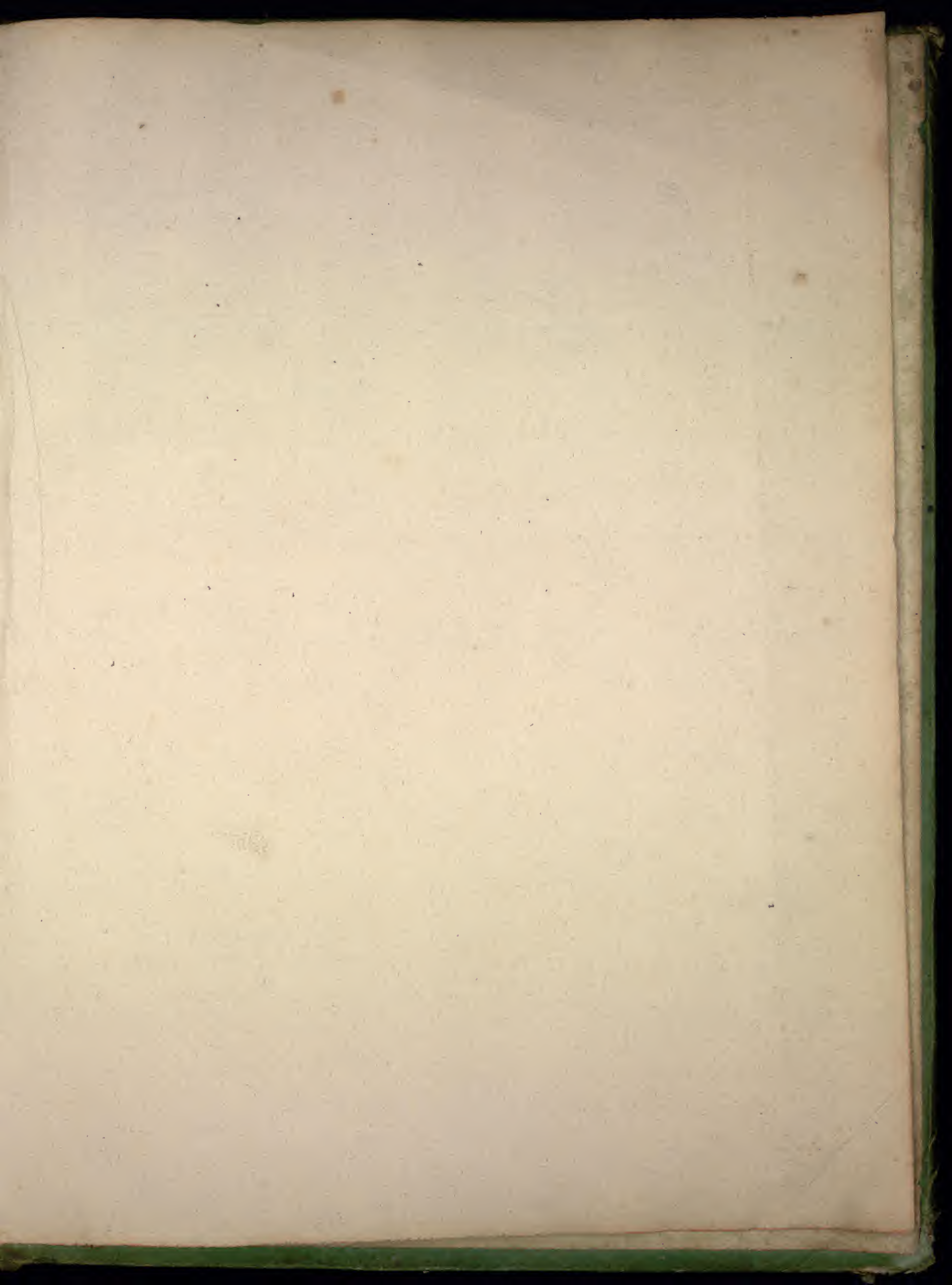


*FIN.*















B



